

CV musical

Pratique de la batterie depuis l'âge de 15 ans

1 – Formation

- Initiation à la batterie à la Maison Populaire de Montreuil (93) pendant 2 ans
- Elève de Bernard Rizzuto pendant 3 ans, batteur toujours en activité aujourd'hui
- Elève de Stéphane Caussariou pendant 4 ans, batteur au riche passé, aujourd'hui professeur à l'école de musique La Joliette à Marseille
- Elève de Lionel Boccara à l'ESM (l'Ecole du Spectacle Musical - Paris 9^{ème}) pendant 3 ans, batteur international de jazz
- Et de manière plus ponctuelle, élève de quelques autres professeurs

2 – Expérience en groupe et en atelier

- Batteur de l'ensemble de jazz du conservatoire de Sarcelles (95) pendant 3 ans, sous la direction du saxophoniste Eric Breton
 - Batteur de diverses formations depuis 25 ans ; nombreuses prestations données par le passé
-

Professeur de batterie depuis 6 ans

- Professeur de batterie en cours particuliers (enfants, adolescents, adultes), au domicile des élèves comme en studio équipé
 - Professeur de batterie au centre d'animation Victor Gelez de la Ville de Paris (cours individuels, cours collectifs, organisation d'auditions publiques)
 - Professeur de batterie auprès de la Compagnie Française de Création Artistique, école de musique établie à Paris
-

Savoirs et aptitudes pédagogiques

- Bonne compréhension des situations individuelles, écoute attentive des envies, prise en compte des demandes et possibilités de chacun
 - Aisance relationnelle, instauration d'un climat de confiance et d'échange permettant l'établissement de sessions de cours personnalisées, constructives et interactives
 - Sens pédagogique affirmé, aisance pour expliquer, analyser, décortiquer
 - Sens de l'organisation et souci de la méthode (préparation des cours, suivi des élèves, rigueur et précision dans le travail)
 - Parfaite maîtrise du solfège et de l'écriture rythmiques
 - Conception de très nombreuses partitions, d'initiation et de perfectionnement, explorant un large spectre rythmique
 - Réalisation de relevés exhaustifs de morceaux variés, que l'on peut aisément s'approprier
 - Pratique approfondie de différents styles musicaux
 - Musicalité dans l'approche de l'instrument
-

Autres formations

Titulaire du BAFA ; nombreuses expériences d'animation par le passé (ateliers rythmiques, soutien scolaire, colonies de vacances, centres de loisirs, échanges internationaux de jeunes)

Diplômé de l'université (deuxième et troisième cycles - Paris IV et VII)