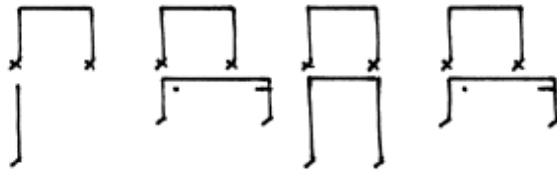
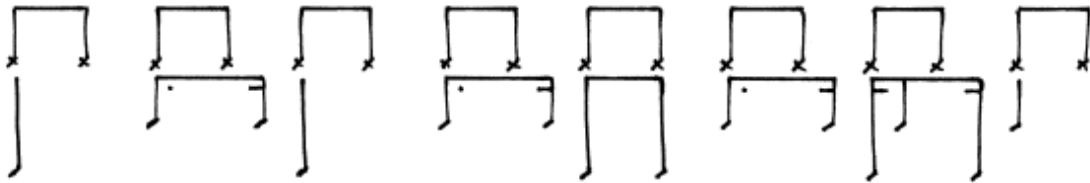


Bo Diddley / Take it all off

Rythme du morceau (avec quelques variations au cours du morceau) :

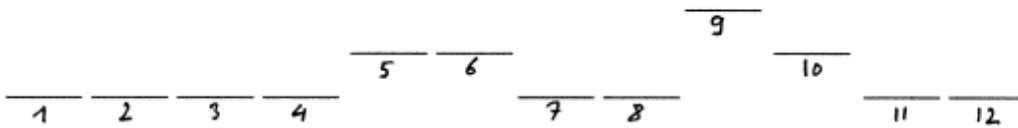


Rythme sur les 2 premières mesures du morceau :



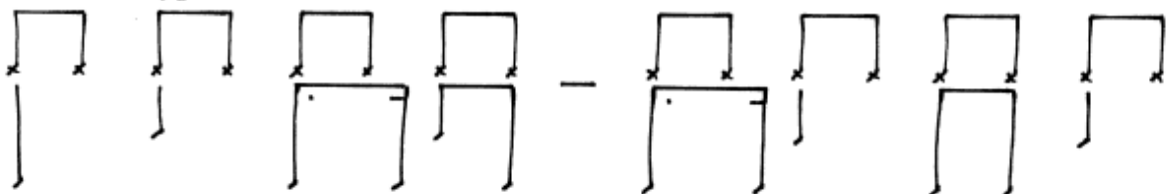
Structure

- Refrain / chœur - **12 mesures**
- Couplets : 2 cycles de **12 mesures**, sur une grille de blues :

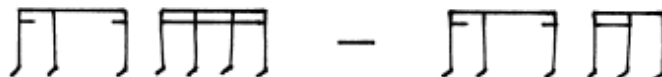


Break* sur les temps 3 et 4 de la 12^{ème} mesure de chaque cycle

- Refrain / chœur - **8 mesures** ; break* sur les temps 3 et 4 de la 8^{ème} mesure
- Couplets : 2 cycles de **12 mesures** à nouveau ; break* sur les temps 3 et 4 de la 12^{ème} mesure de chaque cycle
- Refrain / chœur jusqu'à la fin ; le rythme change parfois un peu, avec des grooves du type :

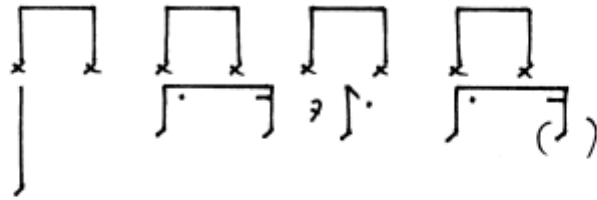


* breaks employés :



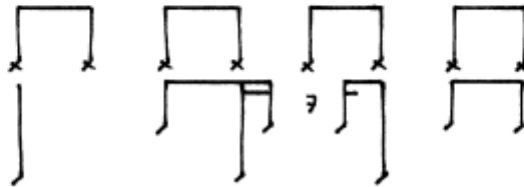
The JB's / Pass the Peas

Rythme du morceau :



Structure

- 4 phrases de chant a cappella - **4 mesures**
- A - **8 mesures**
- B - **2 mesures** ; suggestion de rythme, pour varier :



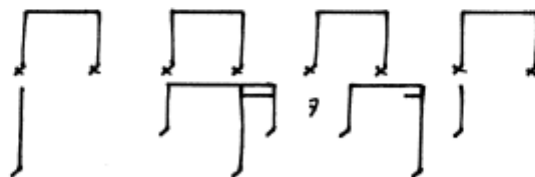
- A - **2 mesures**
- Break à la caisse-claire sur 3 temps, puis 3 temps de silence, **soit 6 temps** en tout :




- Premier solo de trombone - **11 mesures** ; suggestion de rythme, pour varier :



- A - **4 mesures**
- Second solo de trombone, jusqu'à la fin du morceau - **40 mesures** (compter 10 fois 4 mesures, ce qui correspond à la structuration du solo) ; suggestion de rythme, pour varier :

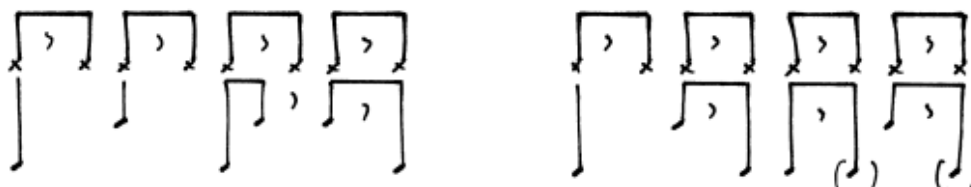


- Fin : 2 croches de caisse-claire sur le temps 1 :  $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

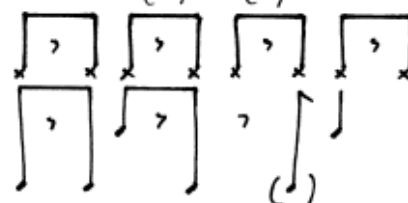
ERIC CLAPTON / Nobody knows you when you're down & out

Suggestions de jeu pour une interprétation « augmentée »

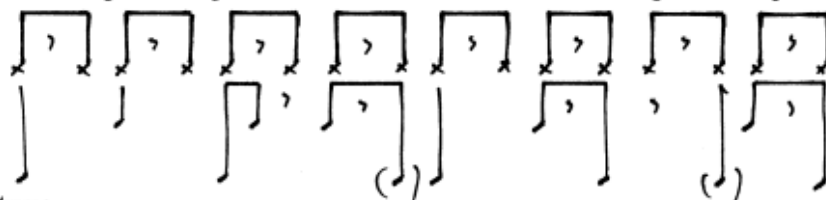
Morceau avec une dynamique shuffle. Rythmique très souple ; beaucoup de rythmes peuvent être trouvés pour jouer, et par exemple :



Suggestion de jeu pour la mesure 6 des différents cycles :



On peut aussi préférer jouer une boucle de 2 mesures, et par exemple celle-ci :



Structure

Le morceau se compose d'une succession de 9 cycles de 8 mesures : 1 cycle instrumental / 4 cycles de chant / 2 cycles de solis (guitare puis piano) / 2 cycles de chant, puis un petit final.

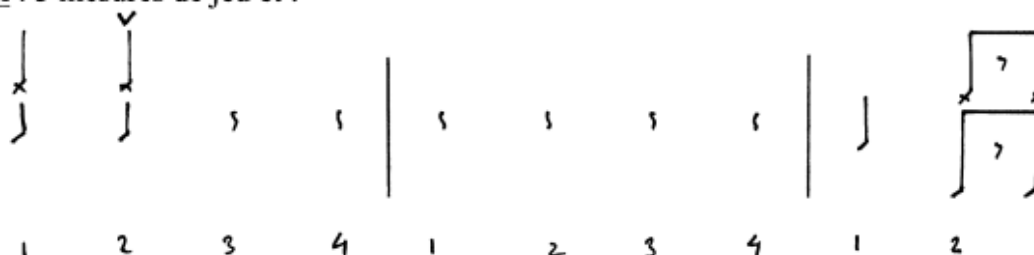
Suggestions de jeu

- Entrée de la batterie sur la mesure 4 du cycle instrumental, avec l'arrivée du piano, par un roulement en triolets allant crescendo

- Prévoir de petits breaks en triolets sur les temps 3 et 4 des mesures 8 des cycles, et par exemple :

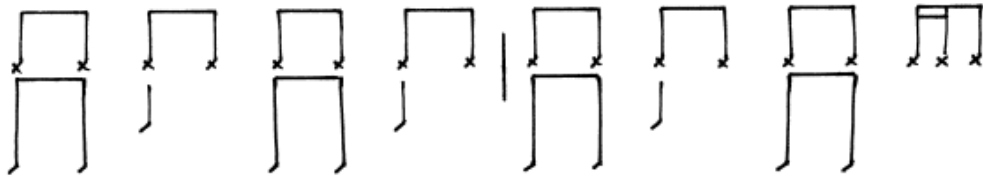


Final : 3 mesures de jeu et :



Dr. John / Right place Wrong time

Boucle rythmique du morceau :



Structure

- Intro : synthé seul - **2 mesures**

- Instrumental - **5 boucles**

- Chant - **6 boucles**

- 1^{er} Pont - **4 phrases de 2 mesures :**

grosse-caisse
+ charleston

The notation shows three parts: A, B, and C. Part A consists of 12 measures of eighth notes with stems, followed by a crash cymbal symbol (a triangle with a vertical line) and the handwritten note "léger coup de crash sur gat". Part B consists of 4 measures of eighth notes with stems, labeled 1, 2, 3, and 4. Part C consists of 4 measures of eighth notes with stems, labeled 1, 2, 3, and 4. There are horizontal lines indicating the duration of each part.

- Refrain - **4 boucles**

- « pré-solo » - **3 boucles**

- solo guitare - **4 boucles**

- 2nd Pont : comme le 1^{er} pont

- Refrain, jusqu'à la fin

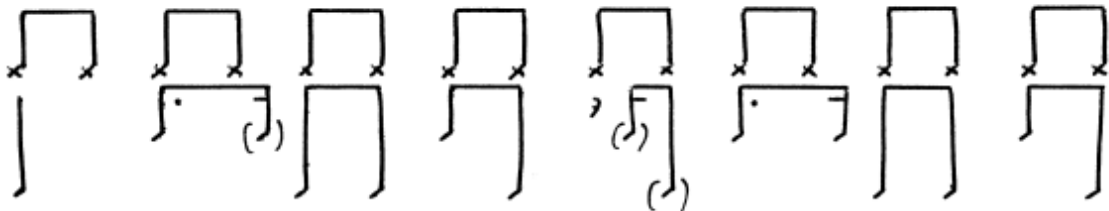
AIR / ALONE IN KYOTO

Suggestions de jeu pour un morceau enregistré sans batterie

Structure

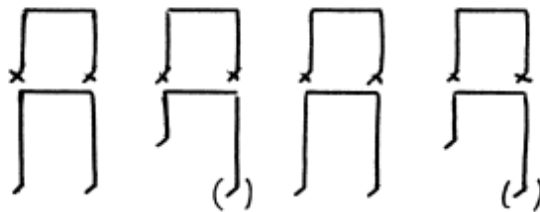
- Intro synthé / 2 mesures avec piano / puis entrée de la batterie avec la guitare

- A - 8 boucles de 2 mesures :

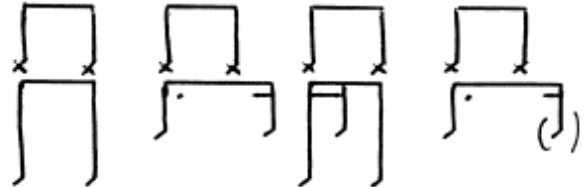


- B - 14 mesures - 2 suggestions d'accompagnement :

- avec un rythme « droit »

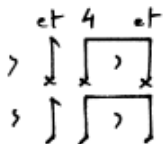


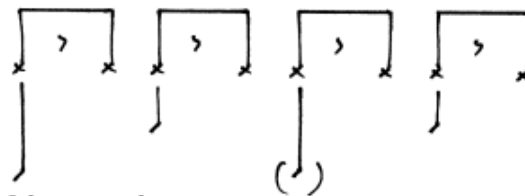
- avec un rythme syncopé, où les syncopes de caisse-claire sont jouées de manière feutrée, selon un débit légèrement ternaire :

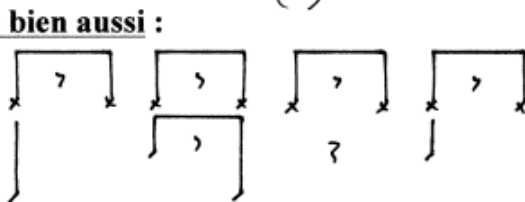


- 2 mesures de « relâche » : accompagnement éventuel à la charleston ou à la ride seule
- A - 8 boucles : accompagner les 8 boucles ou alors n'entrer qu'à l'amorce de la 3ème boucle
- B - 14 mesures
- 3 mesures de « relâche »
- C - roulement sur ride pour accompagner les paires d'accords de piano (11 paires + l'accord final), en forme d'ondulation (accentuer et resserrer les coups sur le commencement des paires, relâcher entre, un peu selon le rythme d'une respiration)

Clarence Daniels and Obie Jessie / Hard Working Girl

Départ du morceau par une anacrouse : 



Rythme du morceau : 

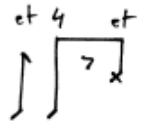
Rythme qui convient très bien aussi : 

Structure

- Instrumental - 4 mesures

x 2

- Chant - 6 mesures
- Césure - 2 mesures : 
- Refrain - 4 mesures
- Pont - 5 mesures
- Césure - 1 mesure : 
- Instrumental - 2 mesures



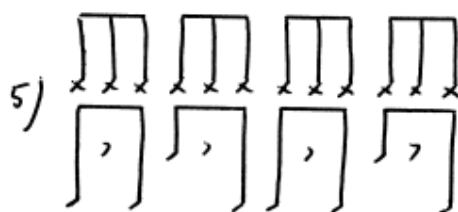
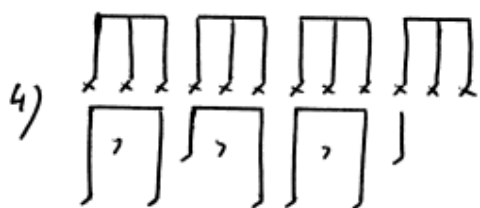
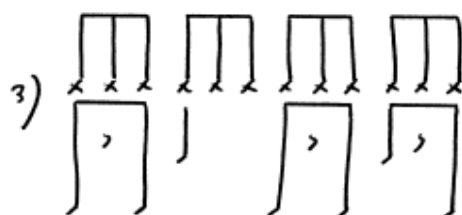
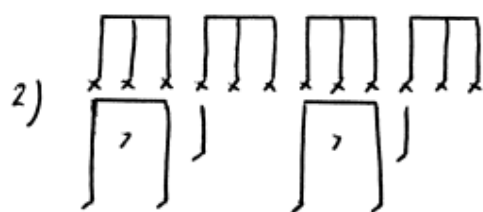
- Chant - 6 mesures
- Césure - 2 mesures (cf supra)
- Refrain - 4 mesures
- Pont - 5 mesures
- Césure - 1 mesure (cf supra)
- Refrain jusqu'à la fin

John Lee Hooker / Ain't no big Thing

Rythmes rencontrés



sur les mesures 9, 10 et 11 de l'introduction et sur le 1^{er} cycle



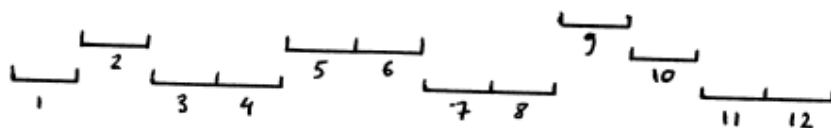
Démultiplications de la drive, à introduire par endroits =



à jouer à 1 ou 2 mains \rightarrow si l'on est à la charleston
(débit ternaire)

Commencement du morceau = 3 croches en anacrouse, qui donnent le tempo du morceau.

Structure = succession de cycles de 12 mesures

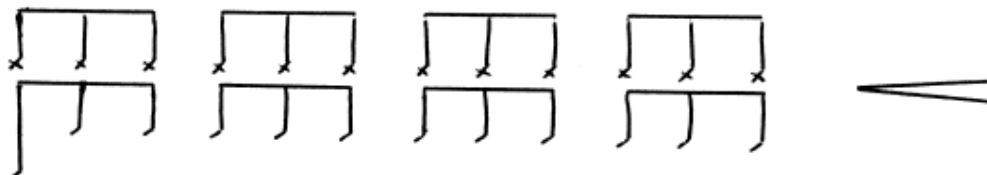


(organisation mélodique)

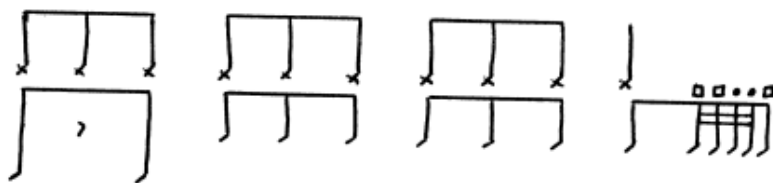
(John Lee Hooker / Ain't no big thing - suite)

Les Fins de cycles (les mesures 12)

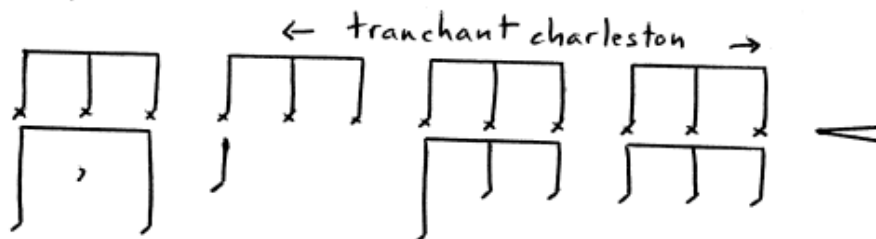
- mesure 12 de l'introduction



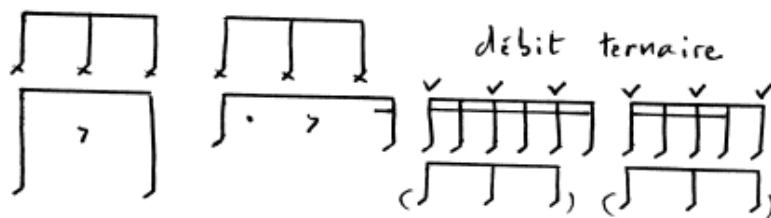
- cycle 1



- cycles 2 et 3

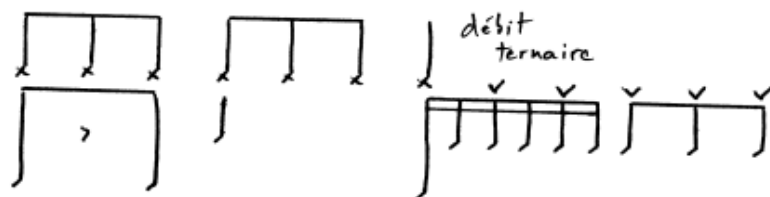


- cycle 4

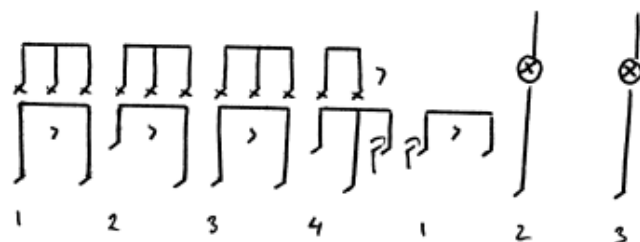


(n.b.: caisse-claire jouée à 1 main sur le morceau, ce qui permet de garder la charleston, option difficile)

- cycle 5



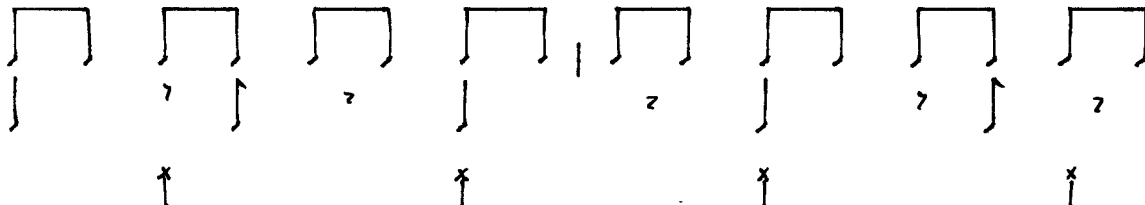
- cycle 6 - mesures 11 et 12



Kenny Burrell / Chitlins con Carne

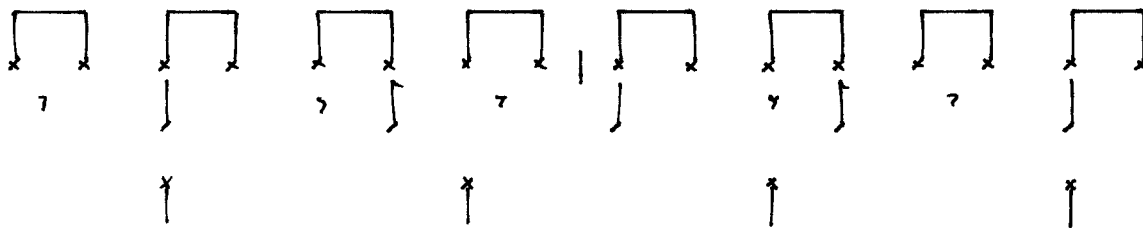
Rythmes du morceau

1/ Thème (balai/baguettes) : boucles de 2 mesures - drive tapée au balai à la croche sur la caisse claire / cadence binaire + motif de caisse claire à la baguette en rim-shot + charleston au pied sur les temps 2 et 4 (pas ou peu de grosse-caisse ; voir en fin de relevé pour une idée de jeu avec grosse-caisse)



Drive / emplois alternatifs à la baguette : en frappant le cercle du tom basse par exemple ou tout simplement la charleston (ne pas marquer alors celle-ci au pied sur 2 et 4).

2/ Soli (baguettes) : boucles de 2 mesures - drive à la croche sur la cymbale / cadence binaire ou shuffle + motif de caisse claire en rim-shot + charleston au pied sur les temps 2 et 4 (peu de grosse-caisse ; voir en fin de relevé pour des idées de jeu avec grosse-caisse)



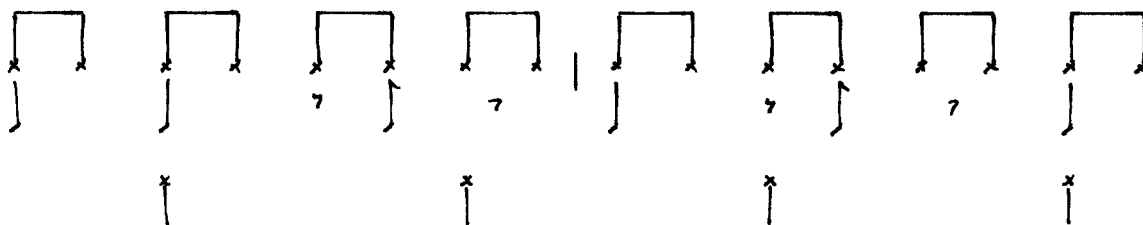
Structure

- **Thème - 16 boucles, soit :**

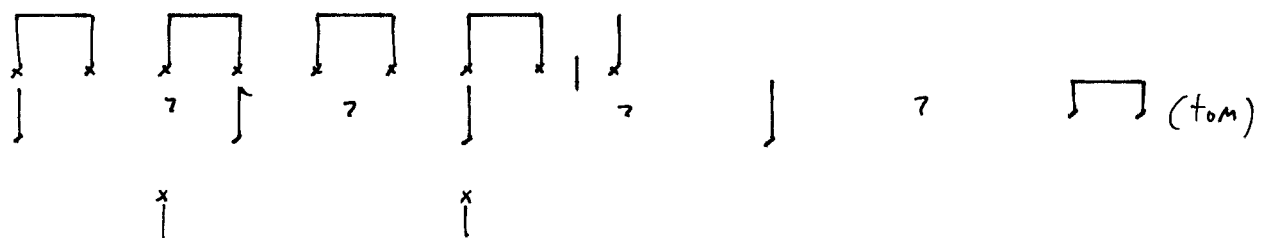
- Introduction : 4 boucles

- Mélodie du thème, répétée 2 fois : 2 x 6 boucles

Variation du motif de caisse claire sur la 1^{ère} boucle du 2nd tour mélodique :



Les 2 dernières mesures du thème :



- **Soli - succession de 10 cycles de 6 boucles respectivement**, chaque cycle se développant selon une grille de blues (6 boucles = 12 mesures), soit :

- Guitare : 5 cycles (muscler un peu le 5^{ème} cycle)

- Sax : 3 cycles (muscler un peu le 3^{ème} cycle)

- Guitare / Sax : 2 cycles

Petits breaks en fin de cycles (temps 7 et 8 des 6^{èmes} boucles), à base de doubles-croches pour une cadence binaire, de triolets pour une cadence ternaire, à jouer sur le tom alto par exemple.

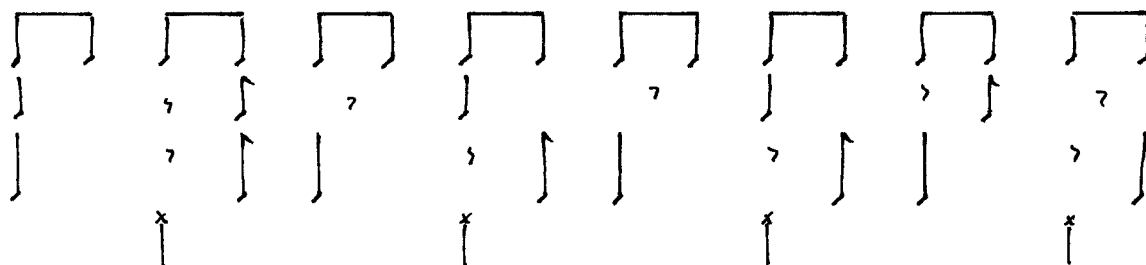
- **Réexposition du thème et final** - même motif de caisse claire que sur les soli

- Réexposition : 1 x la mélodie du thème

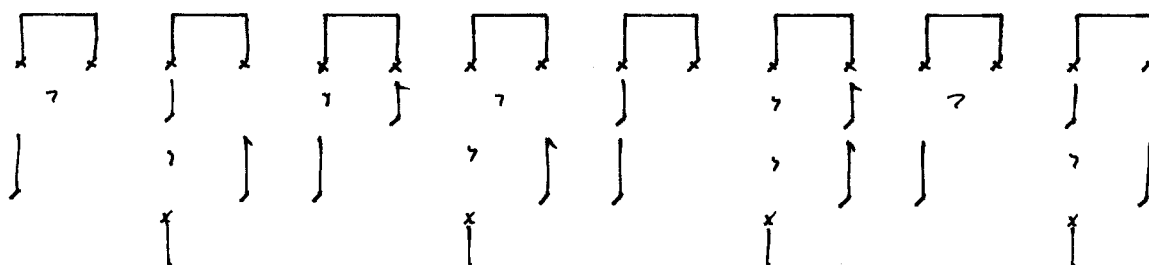
- Final : répétition de la dernière phrase mélodique (la musique s'atténuant là-dessus), avec drive jouée comme au début (caisse-claire tapée, charleston ou cercle tom frappés)

Exemples de boucles incluant de la grosse-caisse, si l'on souhaite en mettre :

1/ Sur le thème, avec un motif de grosse-caisse répétitif (groove bossa) :



2/ Sur les soli, avec un motif de grosse-caisse répétitif :



Variante, avec moins de grosse-caisse :

