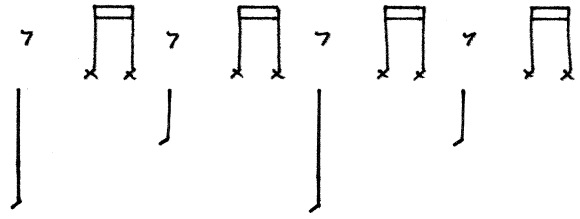
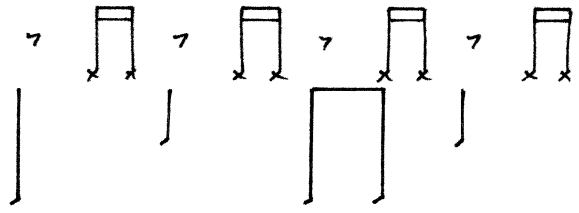
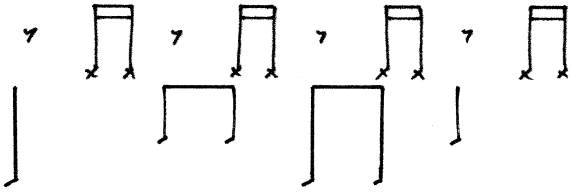
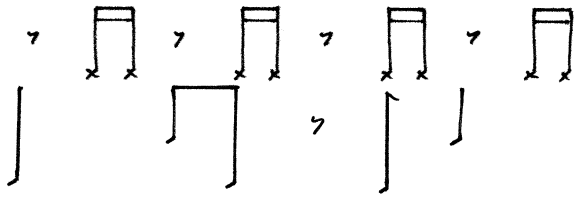
RYTHMES avec

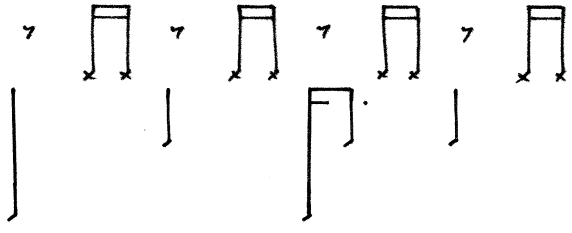
- A jouer à une main, à la charleston ou à la cymbale
- A jouer à deux mains à la charleston (dans ce cas, lorsque des coups de caisse claire sont donnés sur la 3ème et / ou la 4ème double croche des temps, ils se substituent aux coups de charleston correspondants)

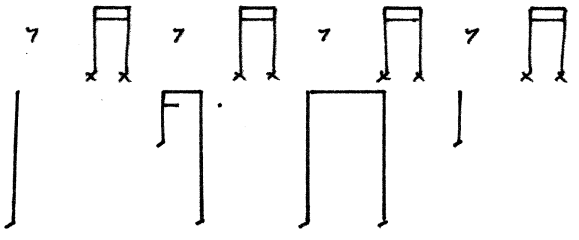
1) 

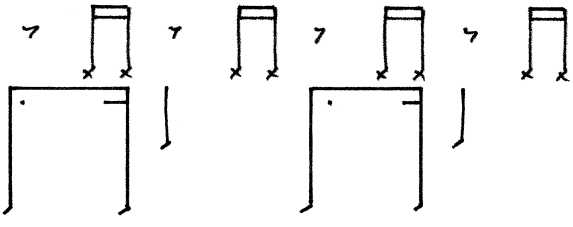
2) 

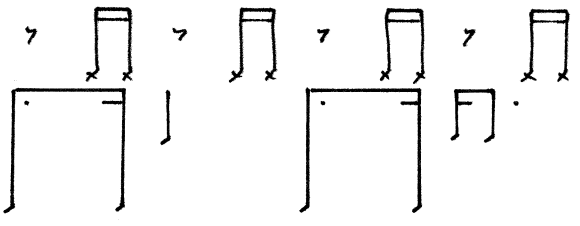
3) 

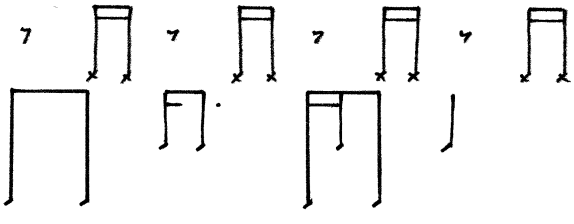
4) 

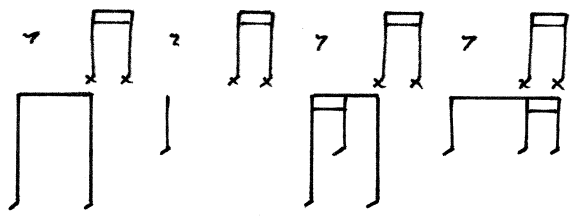
5) 

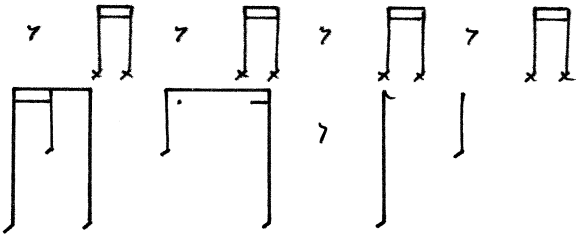
6) 

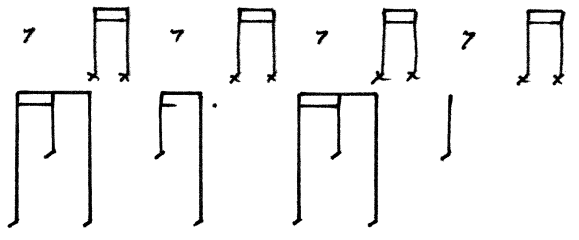
7) 

8) 

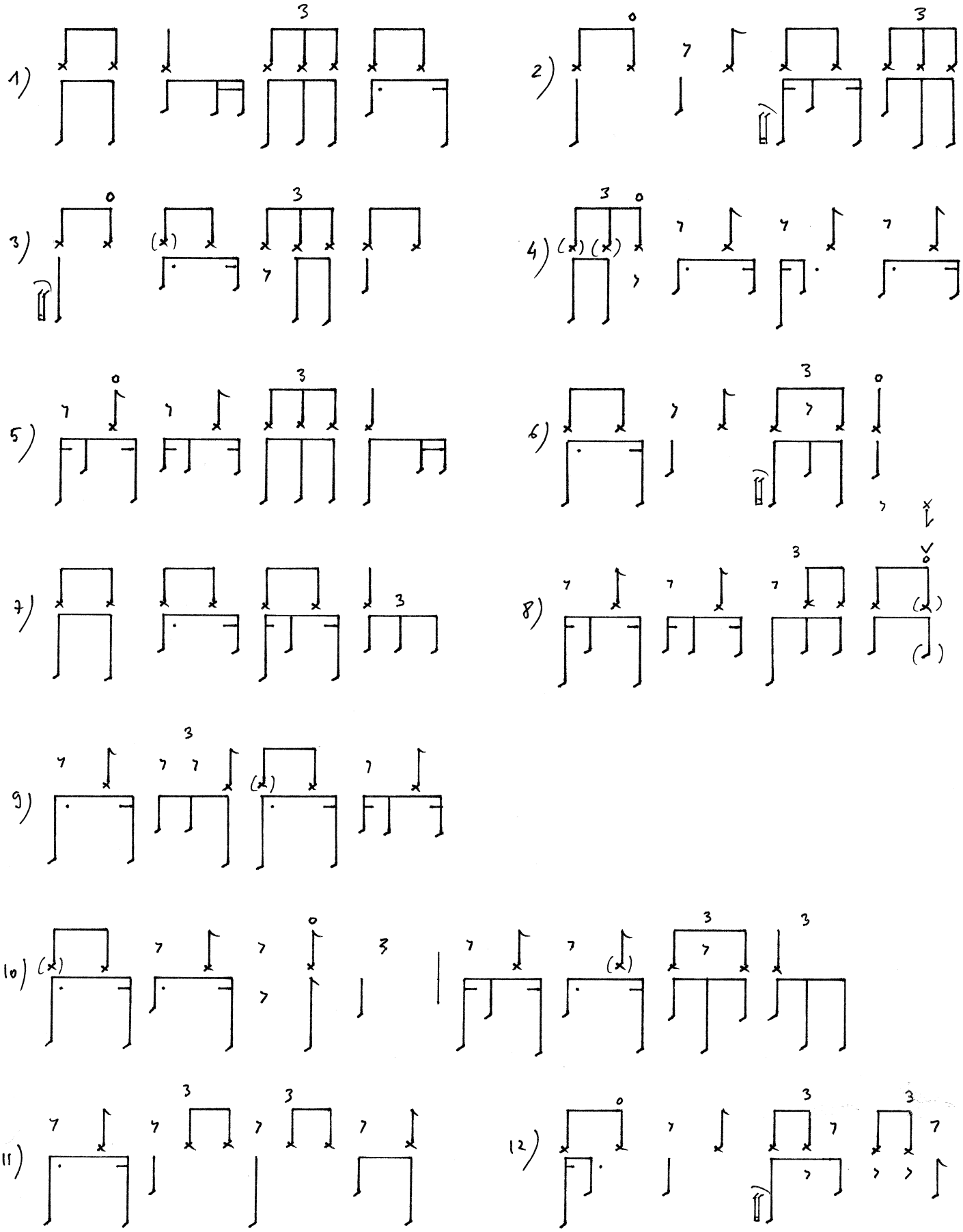
9) 

10) 

11) 

12) 

Rythmes Binaires incluant des Triolets

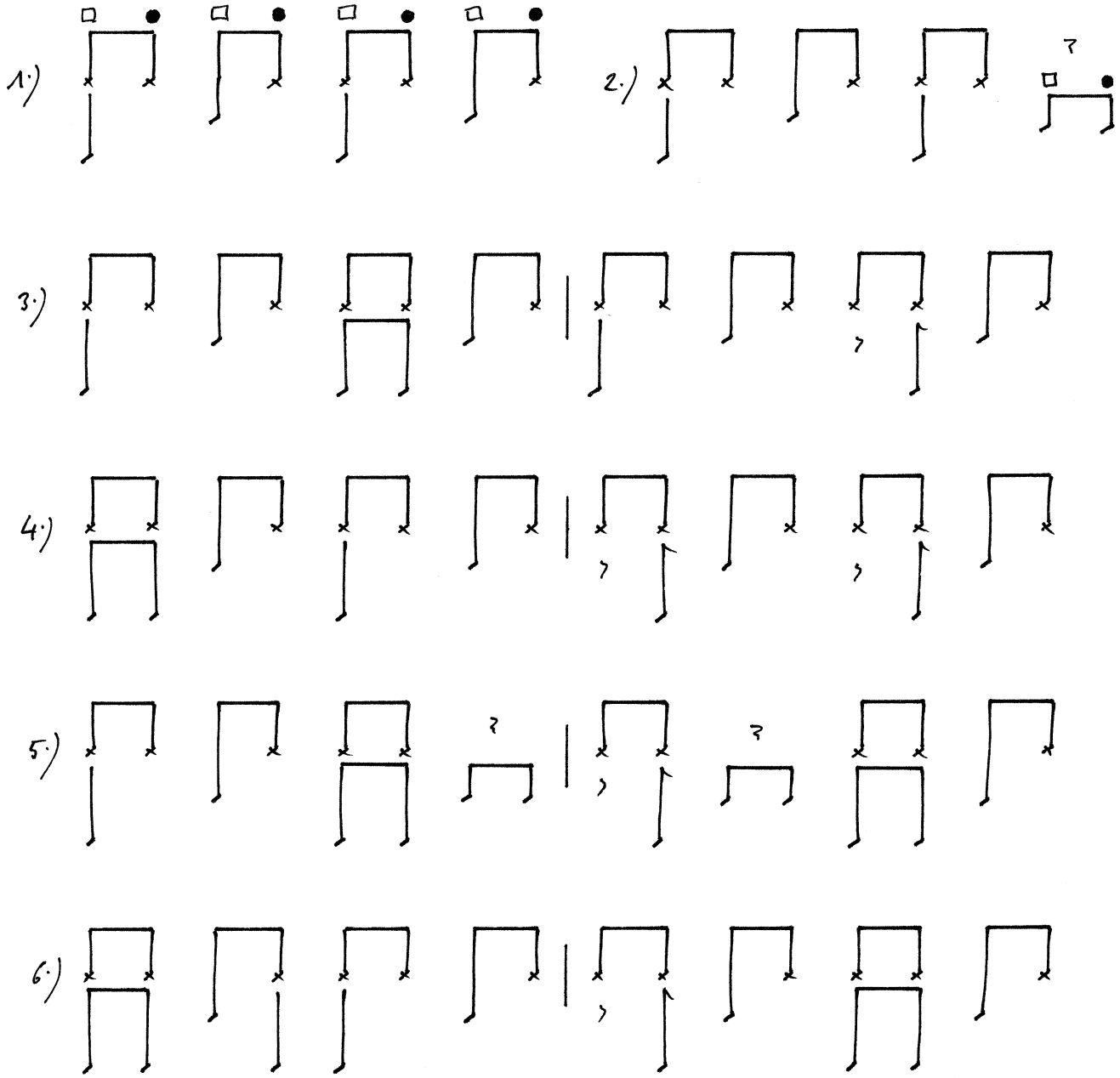


Rythmes binaires - cadence croche, mains alternées

L'emploi des 2 mains est une technique utile pour jouer à des tempos élevés.

La cadence est donnée naturellement sur la charleston, mais peut aussi se donner sur une cymbale placée au-dessus de la caisse-claire par exemple ou sur le cercle métallique de la caisse-claire lui-même.

On peut marier ce type de rythme avec des rythmes à la double-croche 2 mains ou les concevoir eux-mêmes comme partie de tels rythmes, une mesure de 4 temps en croches donnant alors 2 temps dans un débit en doubles-croches.



Intervention successive des 4 membres dans un débit de doubles-croches

Exercices de désynchronisation / Coordination fine des mouvements

Les 24 rythmes ci-après, répartis en 4 groupes de 6 rythmes respectivement, présentent les différentes combinaisons existantes dans une intervention successive des 4 membres :

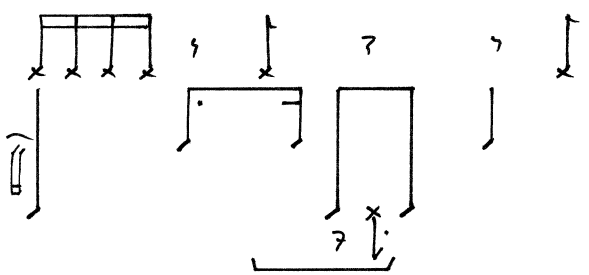
- le 1er groupe rassemble les combinaisons commençant par la main droite (main gauche pour les gauchers jouant en gauchers)
- le 2nd groupe celles commençant par la main gauche (main droite pour les gauchers)
- le 3ème celles commençant par le pied droit (pied gauche pour les gauchers)
- le 4ème celles commençant par le pied gauche (pied droit pour les gauchers)

Suivent 8 rythmes mêlant, pour chacun d'entre eux, 2 combinaisons différentes.

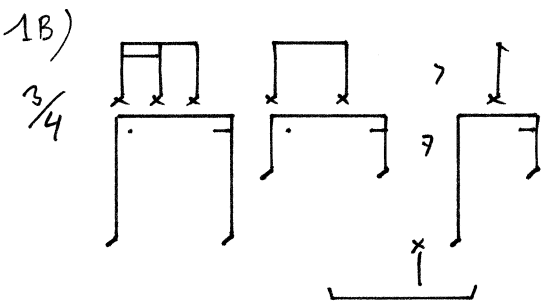
Pour bien les identifier, les combinaisons ont été soulignées.

- Les rythmes peuvent être joués à la ride, sur le cercle d'un fût ou bien encore à la charleston, créant ainsi dans ce dernier cas des ouvertures / fermetures pour quelques-uns des rythmes proposés.
- Adapter la frappe de telle sorte que le son produit par la charleston jouée au pied (les croix du bas) soit bien audible, ne soit pas noyé par celui des autres éléments (le cas échéant, serrer la vis présente sous la cymbale du dessous pour rompre le parallélisme entre les 2 cymbales charleston et ainsi produire un son plus fort, plus « gras »).

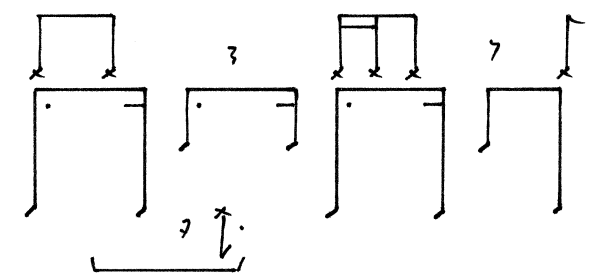
1A)



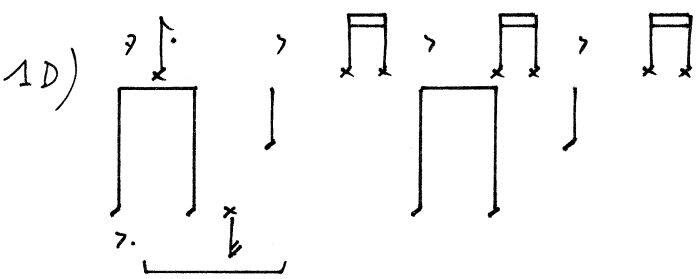
1B)



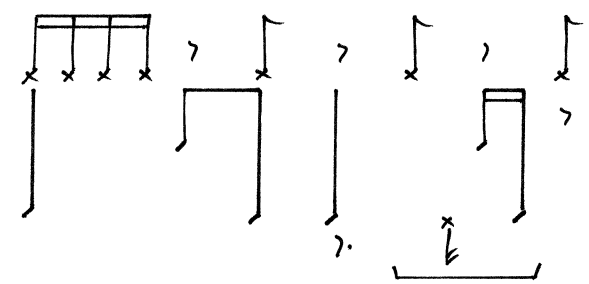
1C)



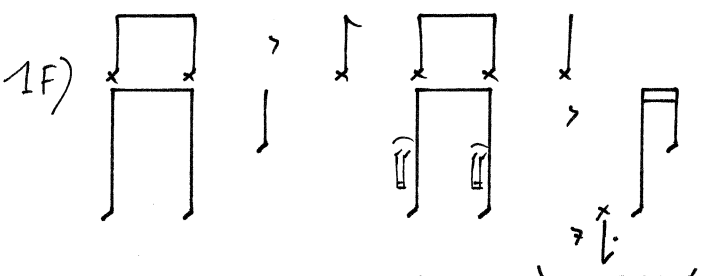
1D)



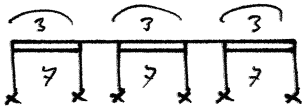
1E)



1F)



RYTHMES AVEC



3.1
7 ponctuations cc-gc sur 1 temps

3.2
7 ponctuations cc-gc sur 1 temps

3.3
8 ponctuations

buzz

3.4
8 ponctuations

buzz

3.5
9 ponctuations

3.6
9 ponctuations

3.7
9 ponctuations

MOULINS – COMBINAISONS RYTHMIQUES

Mesures de doubles-croches combinant différents types de moulins

D : baguette main droite, jouée sur la cymbale ride (corps ou dôme), sur une cloche fixée ou sur la charleston

G : baguette main gauche, jouée sur la caisse-claire (frappée normalement, en cross stick ou sur le cercle seulement) ou sur une cloche fixée

Ou bien :

D : baguette main droite, jouée sur la caisse-claire (frappée normalement, en cross stick ou sur le cercle seulement) ou sur une cloche fixée

G : baguette main gauche, jouée sur la charleston

D'autres usages peuvent être encore trouvés.

• : ponctuations de grosse-caisse, qui viennent animer les lignes. Bien entendu, on peut trouver d'autres placements.

Travailler en 4 temps :

1/ dégrossir les lignes sans les ponctuations de grosse-caisse
2/ y adjoindre les ponctuations de grosse-caisse
3/ accentuer certains coups pour imprimer un mouvement, une dynamique (ces coups s'imposent d'eux-mêmes dès lors que l'on possède les lignes)
4/ associer les lignes à d'autres cadences ; « proposer du jeu »

Exemples de combinaisons avec une attaque de la mesure à la main droite :

---

1. D G G D / G D G D / D G D D / G G D G
   • • • •

---

2. D G G D / D G D D / G D D G / D D G
   • • • • •

---

3. D G G D / G G D G / D G D D / G G D G

D G G D / G G D G / D G D D / G D

---

4. D G G D / D G G D / D G D D / G G D G

D G G D / D G G D / D G D D / G D

---

5. D G D G / G D G D / D G D D / G D D G

---

6. D G D G / G D G D / D G G D / G G D G

---

7. D G D G / G D G G / D G G D / G G D G

---

8. D G D G / G D D G / D G D D / G D

---

9. D G D G / G G D G / D G D D / G G G

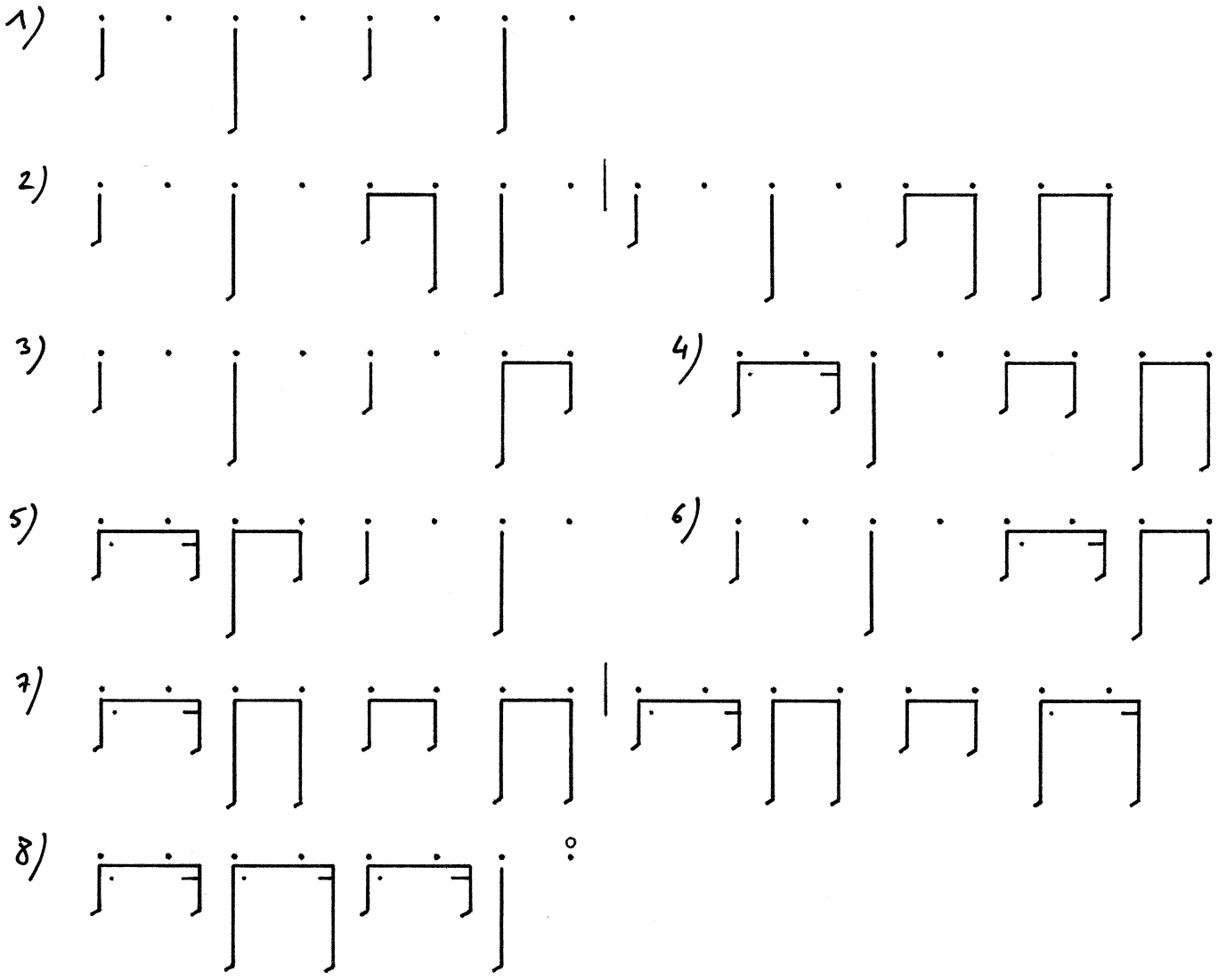
Rythmes avec la caisse-claire placée sur les temps 1 et 3 et la grosse-caisse sur les temps 2 et 4 de la mesure

Les exemples de rythmes qui suivent permettent de s'habituer à un équilibre rythmique moins usuel. Il y a assurément très peu de morceaux dont les rythmes sont ainsi construits.

Toutefois, de tels « renversements », sur de courts passages, d'une ou de quelques mesures, de l'équilibre habituel, qui fait intervenir préférentiellement la grosse-caisse sur les temps 1 et 3 et la caisse-claire sur les temps 2 et 4, peuvent se rencontrer. Il est donc indiqué de s'y habituer.

D'une manière plus générale, il est intéressant et très stimulant, en fonction des nécessités de l'accompagnement comme pour ses propres créations, de savoir pratiquer ces renversements, librement et sans gêne particulière.

Les exemples qui suivent font figurer, sous forme de points, un accompagnement à la croche sur la charleston ou sur la ride, cadence qui permet d'appréhender rapidement les motifs rythmiques proposés. Ce qui n'empêche nullement bien entendu de tenter de jouer ces motifs avec d'autres types de cadences (à la noire, à la double-croche…).



RYTHMES en 12/8 à DRIVE COMPOSITE

La charleston est jouée (sauf exceptions précisées) :

- à 1 main dans les débits en croches
- à 2 mains (frisés) dans les débits en doubles-croches

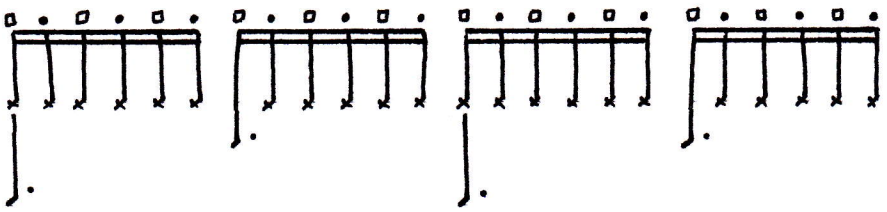
La caisse-claire est jouée :

1/ lorsque la drive est en débit croches : généralement à la main gauche, parfois à la main droite, selon un emploi précisé

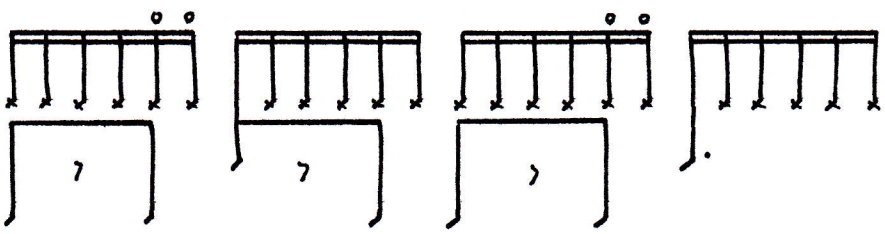
2/ lorsque la drive est en débit doubles-croches :

- à la main droite si le coup correspond à la 1ère, à la 3ème ou à la 5ème double-croche du temps
- à la main gauche si le coup correspond à la 2ème, à la 4ème ou à la 6ème double-croche du temps

1

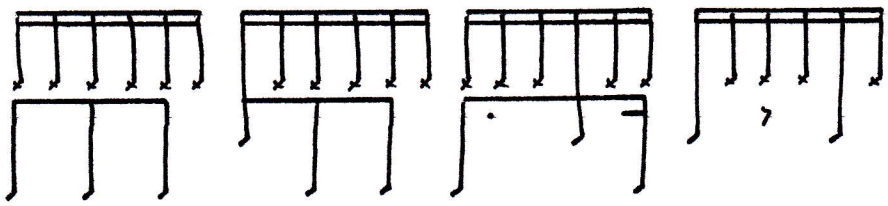


2

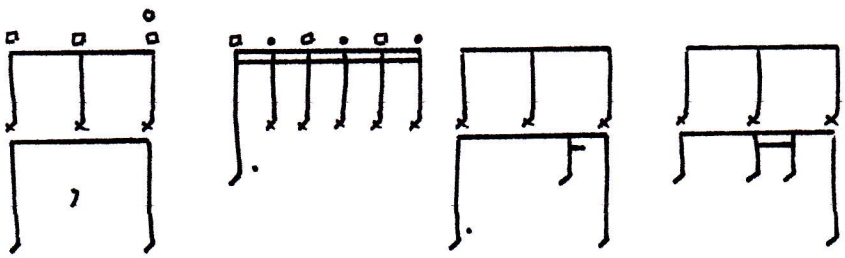


o : ouverture charleston

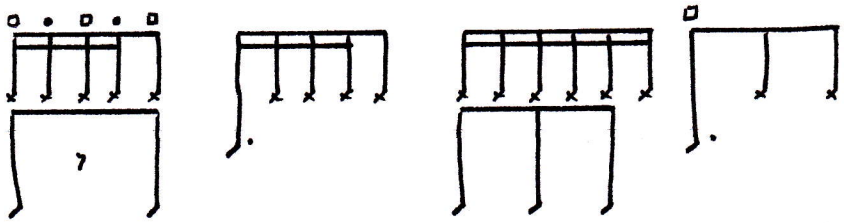
3



4

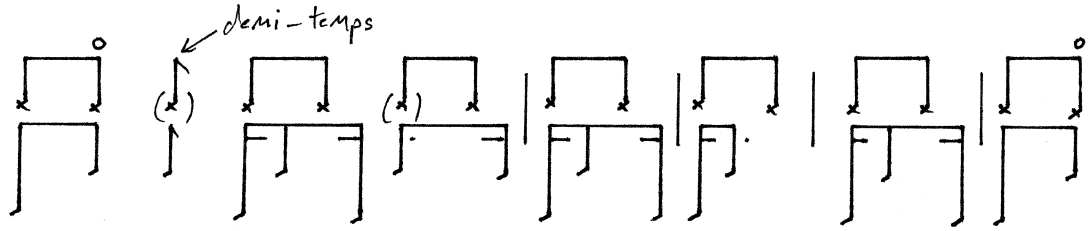


5

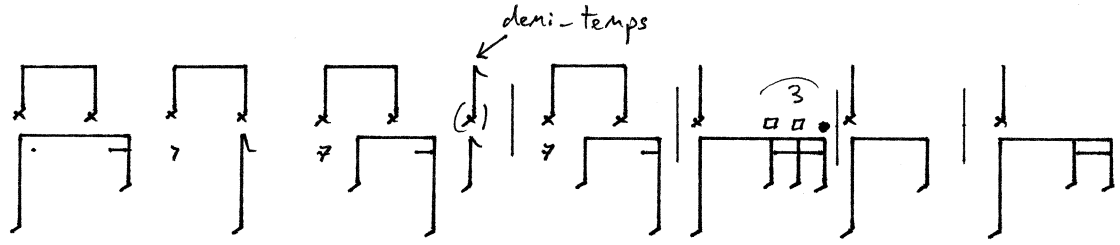


Rythmes Binaires en 7/8 - 9/8 - 11/8 - 13/8 - 15/8

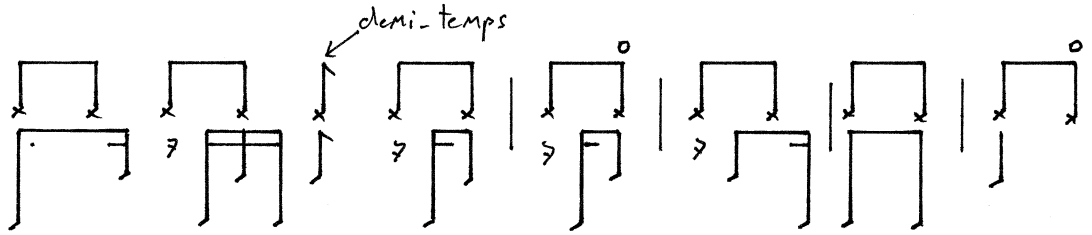
1)



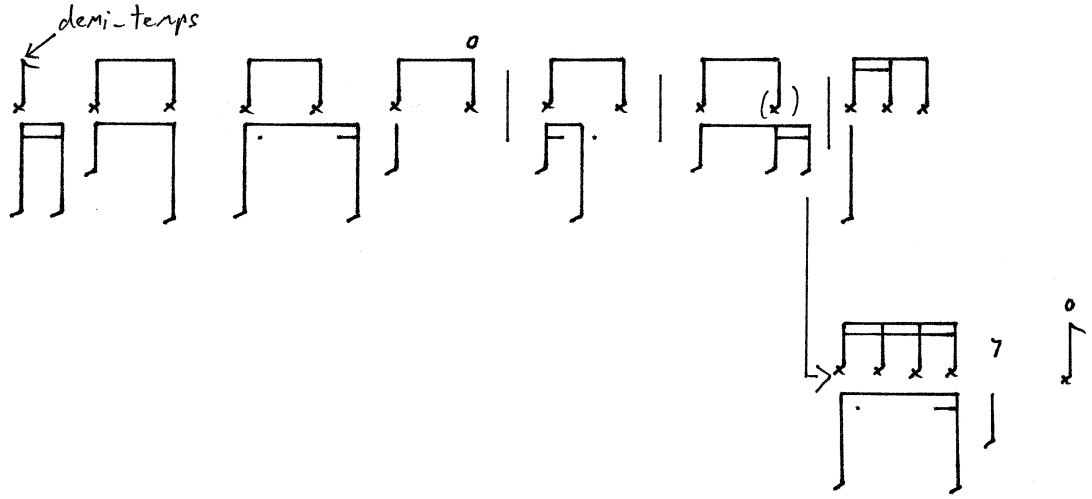
2)



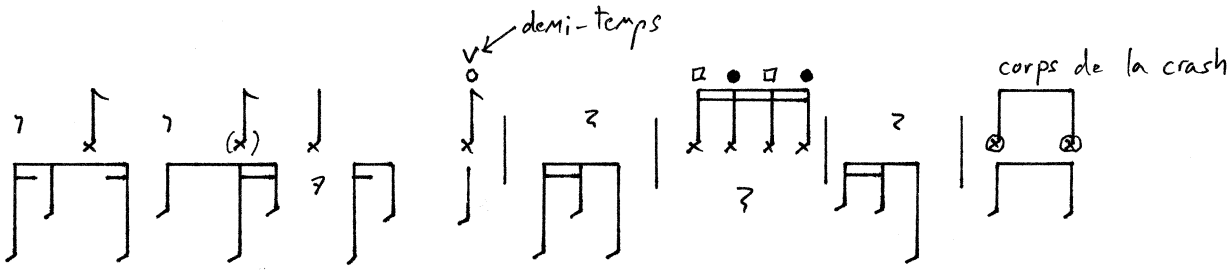
3)



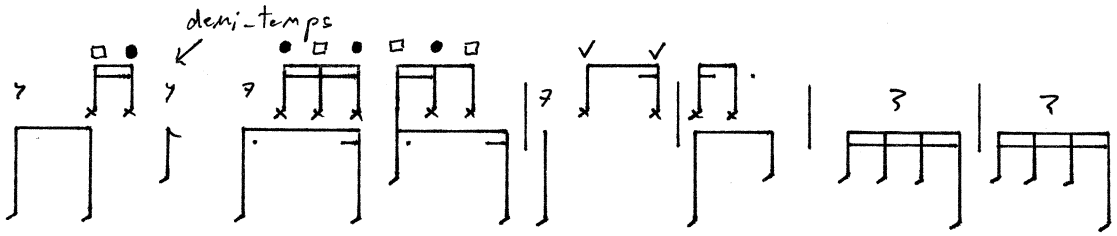
4)



5)

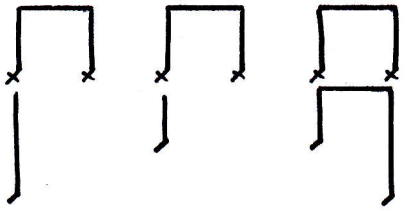


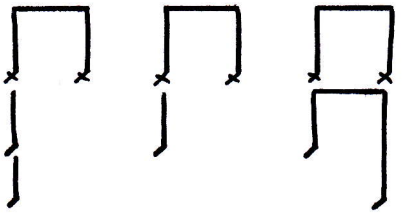
6)

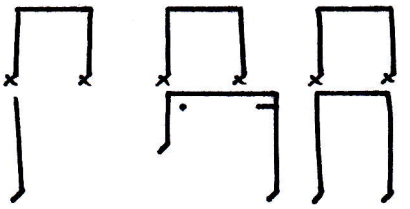


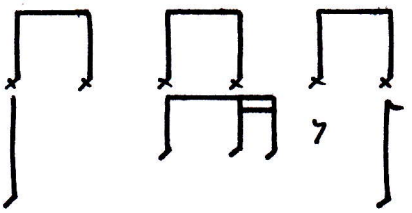
RYTHMES BINAIRES en 3/4

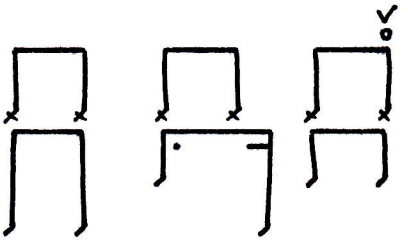
Drive à la croche. D'autres types de drives peuvent bien sûr être adoptés.

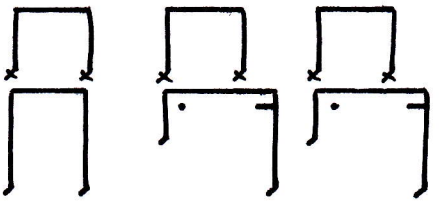
1) 

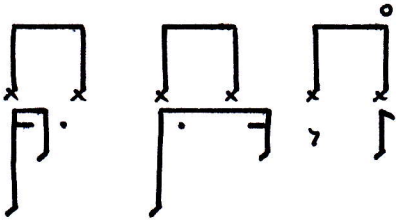
2) 

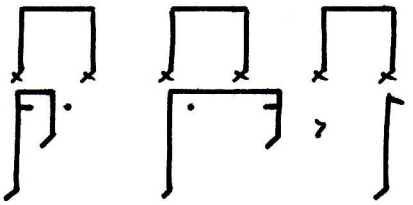
3) 

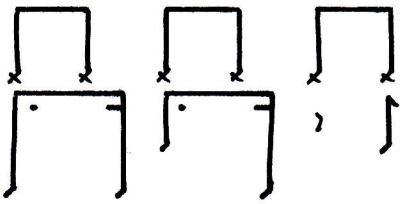
4) 

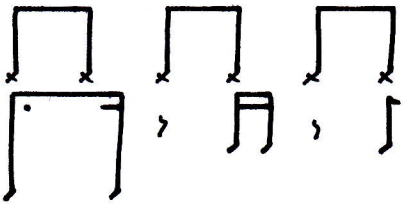
5) 

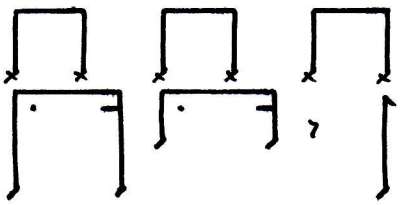
6) 

7) 

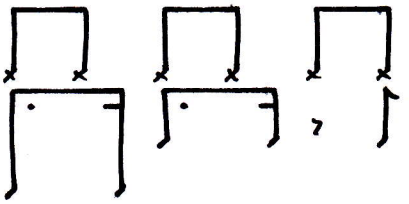
8) 

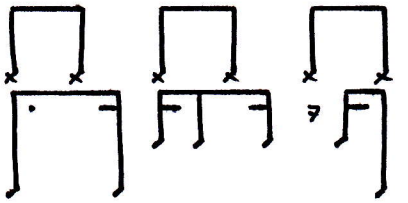
9) 

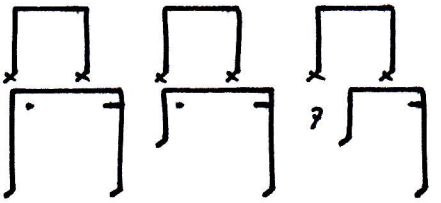
10) 

11) 

enchaîner



12) 

13) 

MESURES DE DOUBLES-CROCHES AVEC ACCENTS

Déroulement des coups en frisé

I - Jouer les lignes telles qu'écrites :

1) à la caisse-claire, intercalées entre des mesures « neutres », de relâche, sans accents ;
2) en boucle, pour celles qui semblent le permettre naturellement, conçues un peu comme des grooves, avec, en option, des ponctuations de grosse-caisse librement choisies ;
3) comme des fills, avec là aussi des ponctuations de grosse-caisse en option, pour soutenir, donner du relief aux lignes ;
4) à la charleston, les accents étant éventuellement portés sur le tranchant pour augmenter encore le contraste et faire entendre 2 sons différents.

II - Jouer les lignes en plaçant les coups accentués sur les toms, main droite sur le tom basse, main gauche sur le tom alto par exemple (l'inverse pour les gauchers jouant en gauchers).

III - Jouer les lignes en doublant tous les coups non accentués (un coup de la main droite donnant deux coups de la main droite, un coup de la main gauche donnant deux coups de la main gauche) :

1) à la caisse-claire, en alternance avec des mesures de relâche ; ajouter le cas échéant des ponctuations aux pieds sur les temps pour bien fixer les éléments ;
2) à la charleston ;
3) comme des fills, pour celles pour lesquelles cela paraît probant ;
4) à la caisse-claire, les coups accentués étant portés sur les toms.

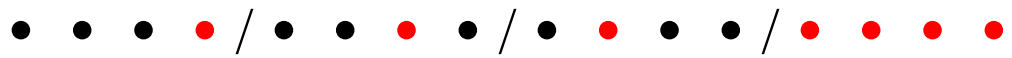
Remarque : dans la pratique, il est fréquent, lorsqu'on joue des fills, de ne pas jouer toutes les doubles-croches. Le placement de coups accentués, si ces coups ne sont pas immédiatement précédés ou suivis de coups « faibles », devient de ce fait plus aisé ; on a davantage de temps et l'on peut ainsi donner plus d'ampleur au mouvement.
A l'inverse, de les jouer toutes est un peu contraignant. Cela nécessite, dès lors qu'il y a des accents à placer, une rapidité dans l'exécution des mouvements. Et c'est là, justement, le but recherché ici.

Dans les lignes qui suivent, ***les coups accentués apparaissent en rouge,*** ***les coups non accentués en noir.***

1

2

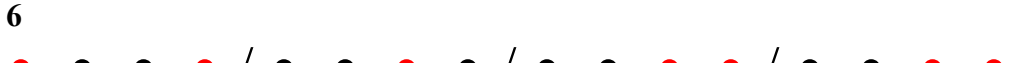
3



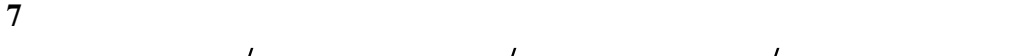
4

5

6



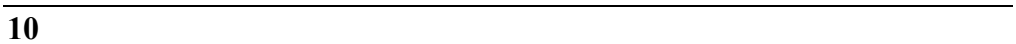
7



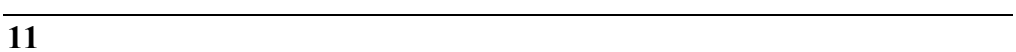
8

9

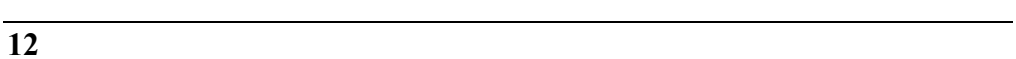
10



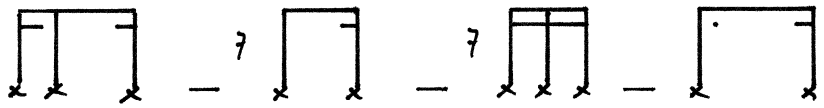
11



12



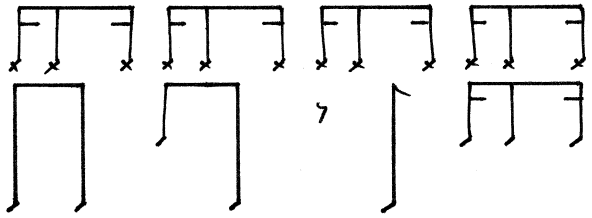
Rythmes binaires avec, entre autres figures :



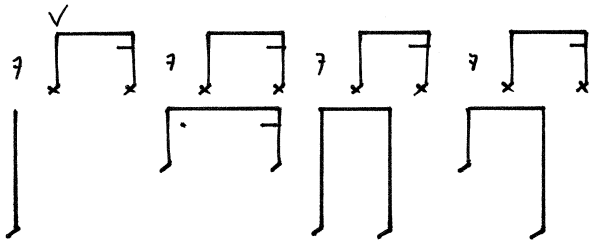
Les cadences proposées sont à jouer à une main, mais aussi, lorsque cela s'avère pertinent, à 2 mains, notamment pour travailler la coordination entre la main gauche et le pied droit (la main droite et le pied gauche pour les gauchers jouant en gauchers).

On trouvera d'abord 4 rythmes introductifs présentant ces 4 figures (n°1 à 4), puis des rythmes à cadence composite intégrant ces figures à d'autres (n°5 à 21), puis quelques rythmes en 3/4, 5/4, 6/4 et 7/4 (n°22 à 27) et enfin des rythmes avec ces 4 figures combinées dans une seule et même mesure (n°28 à 32).

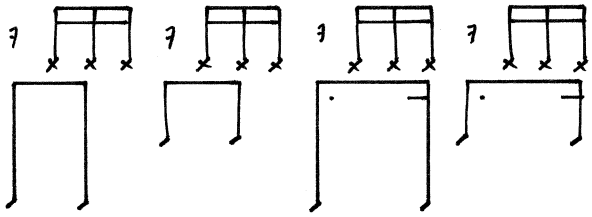
1)



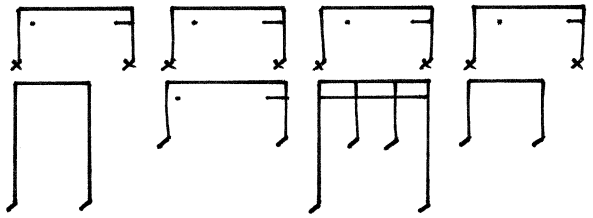
2)



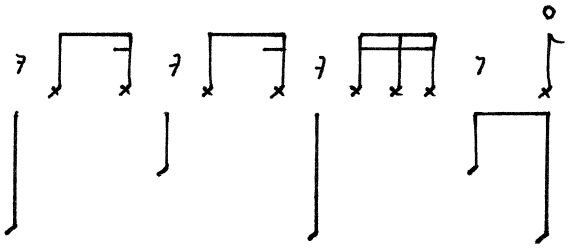
3)



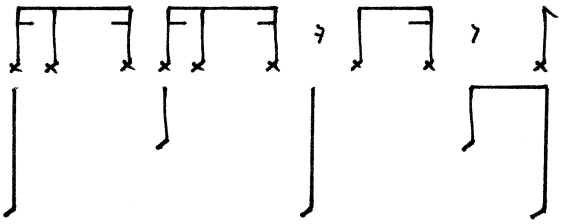
4)



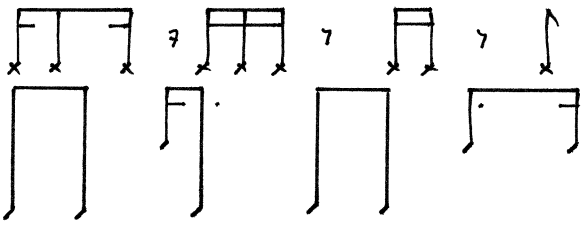
5)



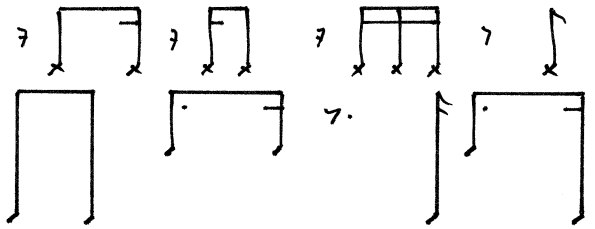
6)



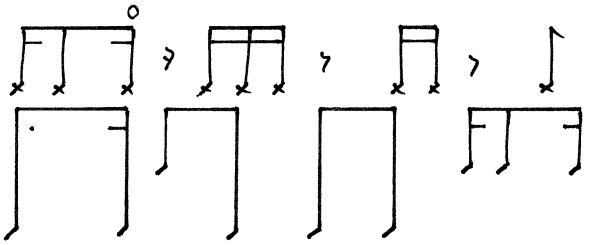
7)



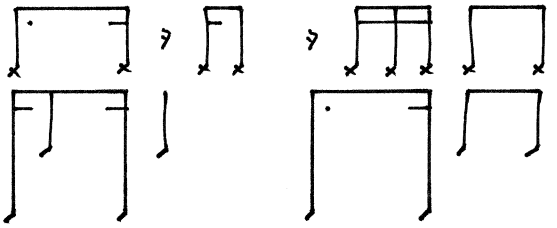
8)



9)

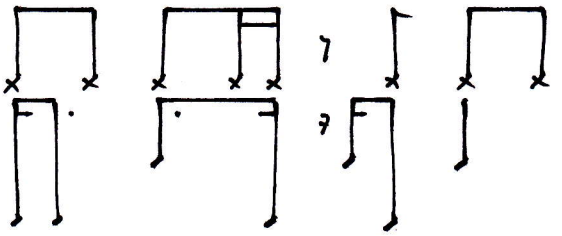


10)

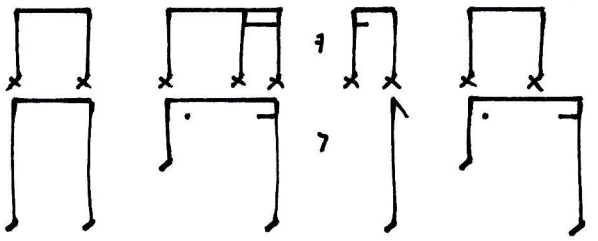


GROOVES à LIGNE COMPOSITE à la CHARLESTON OU à la CYMBALE – 2

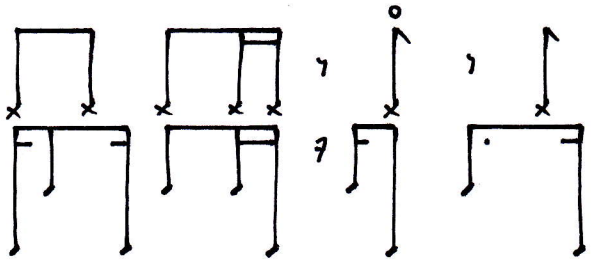
1)



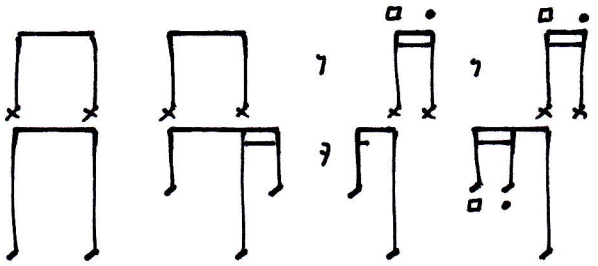
2)



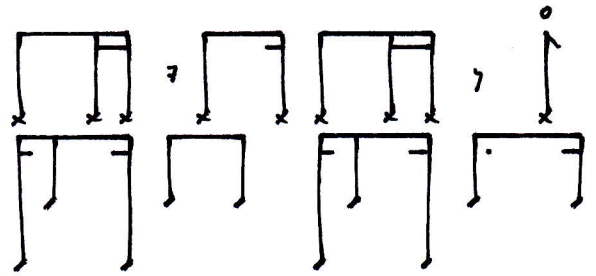
3)



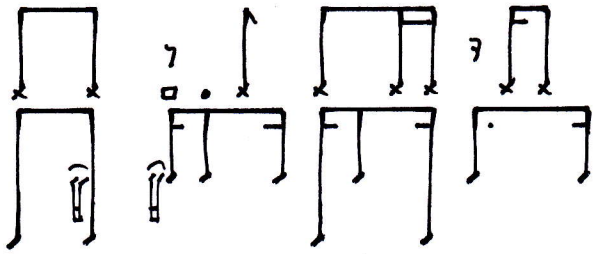
4)



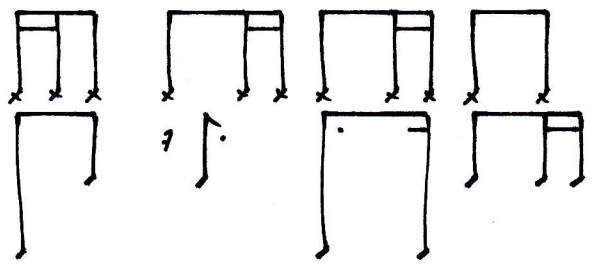
5)



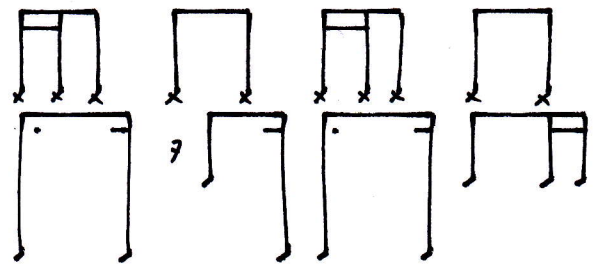
6)



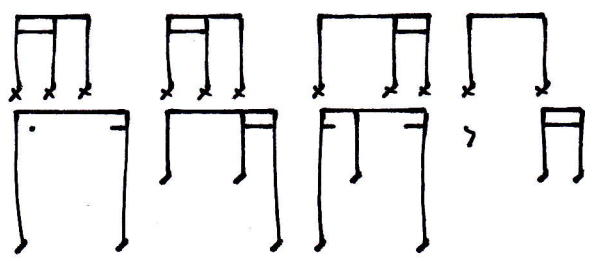
7)



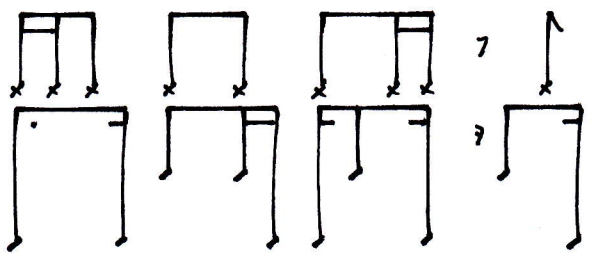
8)



9)

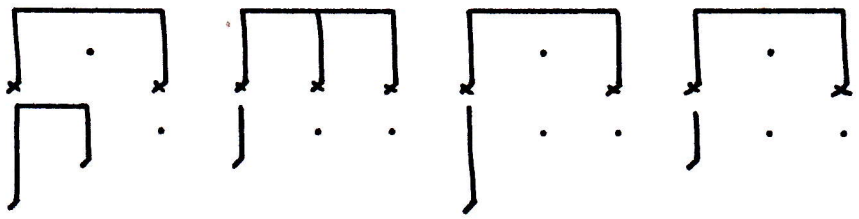


10)

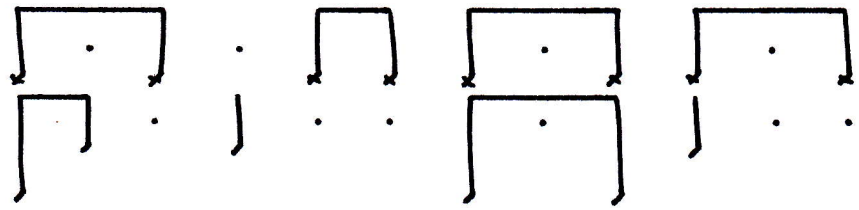


SHUFFLE A DRIVE COMPOSITE

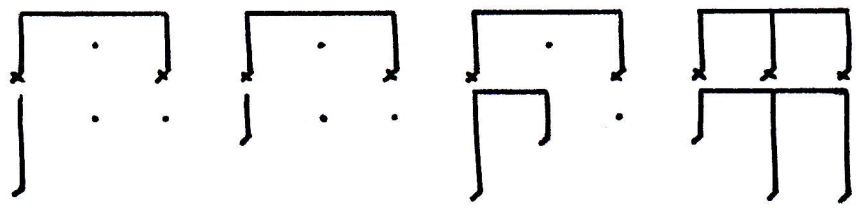
1)



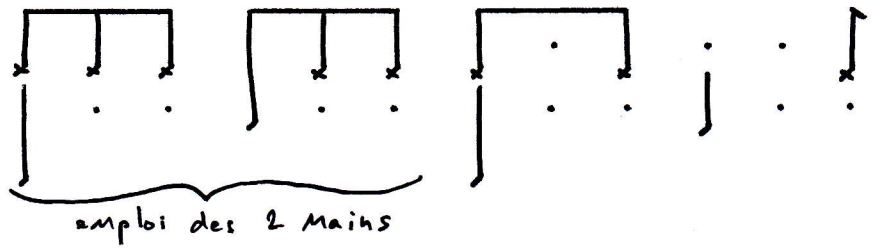
2)



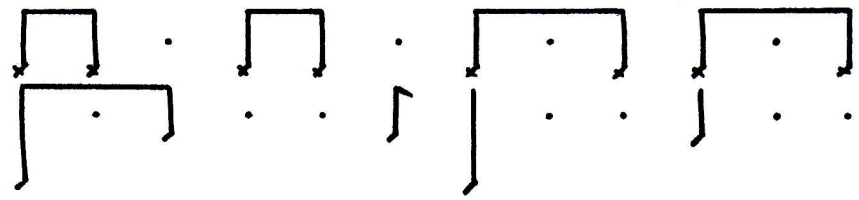
3)



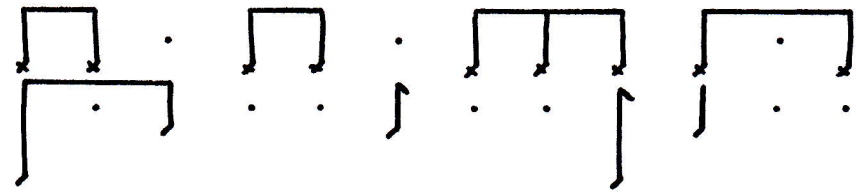
4)



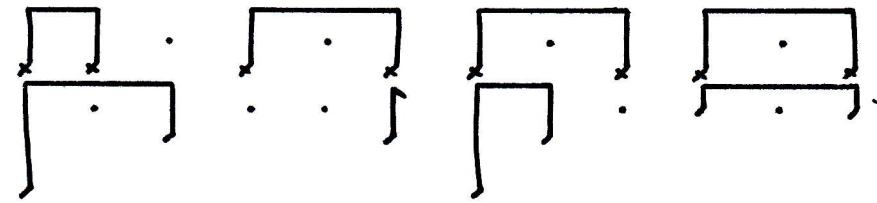
5)



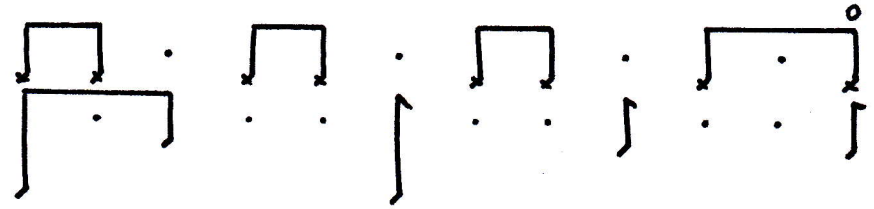
6)



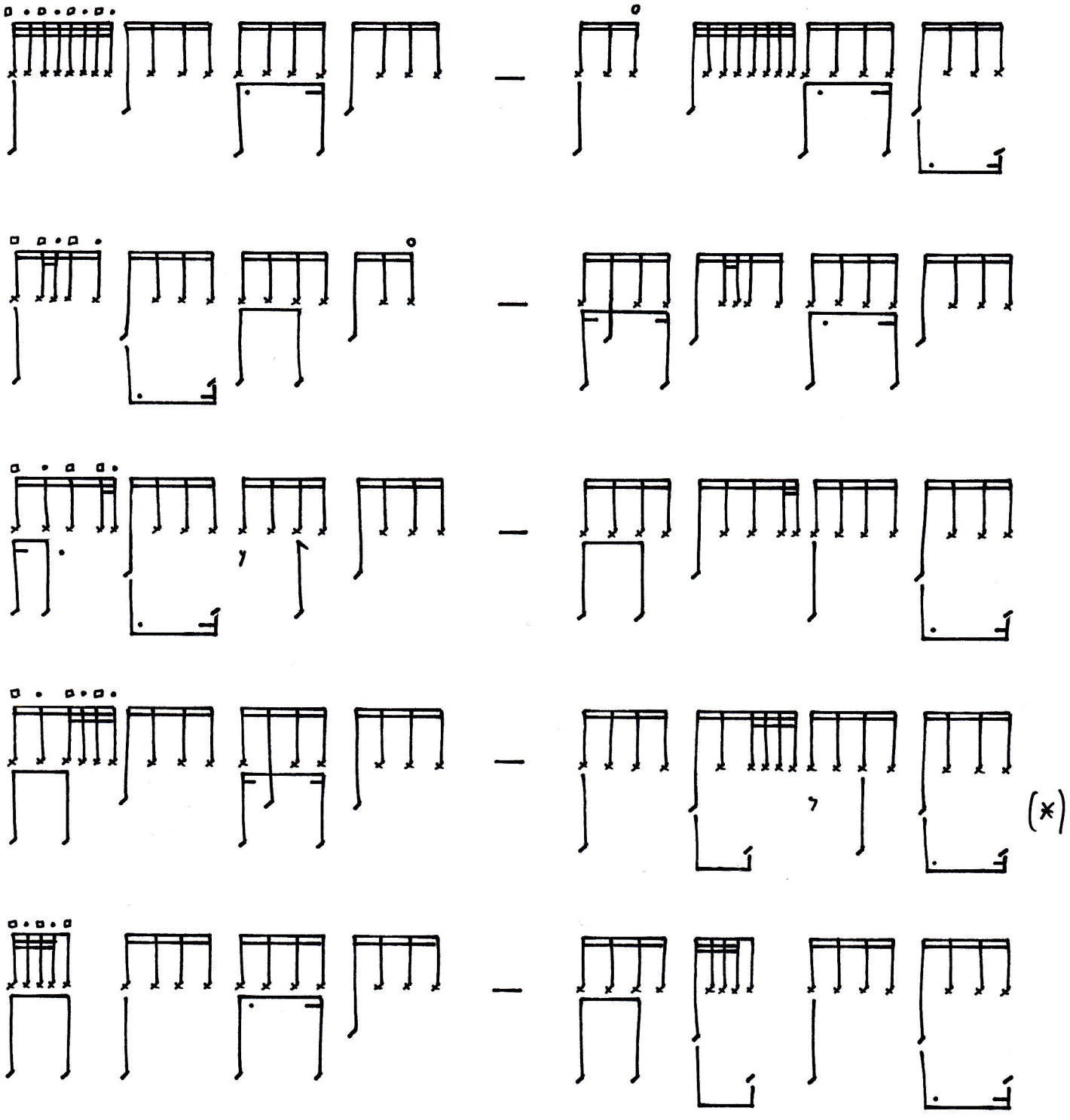
7)



8)



Jouer ces grooves en alternance avec des mesures de shuffle standard.

GROOVES DOUBLES ET TRIPLES CROCHES A LA CHARLESTON

- Emploi des 2 mains
- Technique : frisé