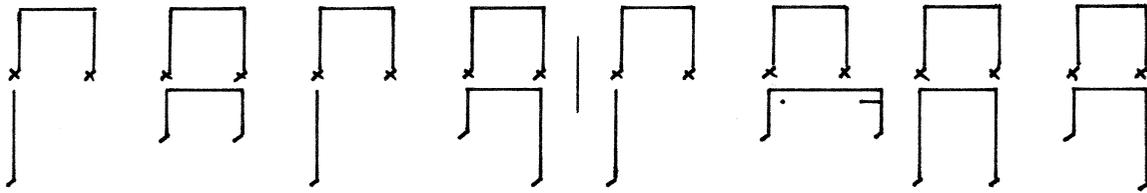


The Raveonettes / Love In a Trashcan

Boucle rythmique jouée sur le morceau :



Structure

- Introduction : 2 phrases de guitare (4 mesures)

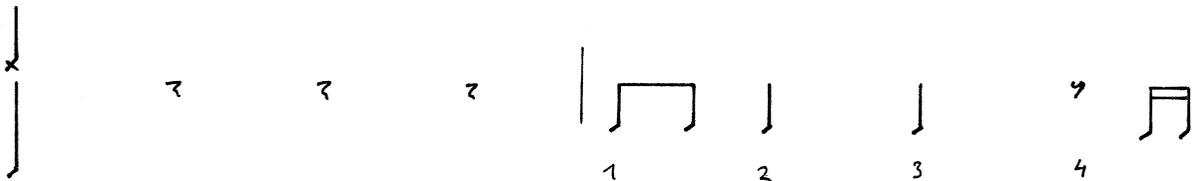
Entrée de la batterie sur le 4^{ème} temps de la 4^{ème} mesure :



- 16 boucles (4 boucles instrumentales, 4 chantées, 4 instrumentales, 4 chantées)

➤ *drive sur le cercle de la caisse claire*

- Break (2 mesures) :



- 8 boucles (4 instrumentales, 4 chantées)

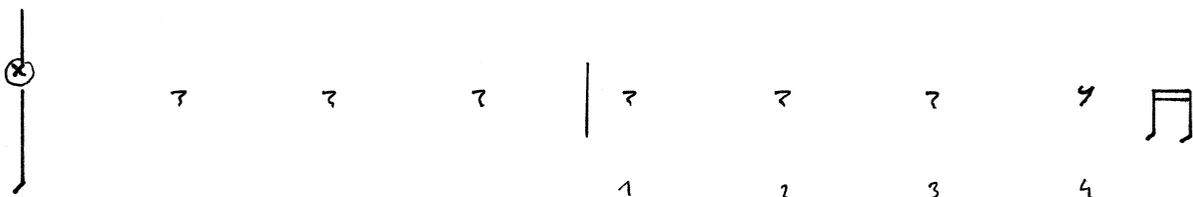
➤ *drive sur le cercle de la caisse claire*

- Break : comme 1^{er} break

- 3 boucles instrumentales

➤ *drive sur le cercle de la caisse claire*

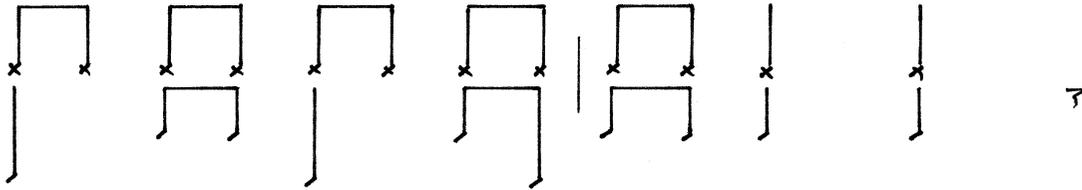
- Silence de transition (2 mesures) :



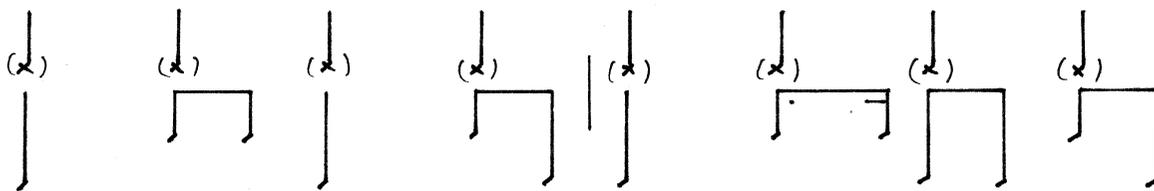
- Solo de guitare (8 boucles)

➤ *drive sur la charleston*

8^{ème} boucle :



- Reprise : 2 boucles, jouées à la noire ou bien à la grosse-caisse et caisse-claire seules



- 6 boucles finales

➤ *2 à la charleston, 4 à la ride*

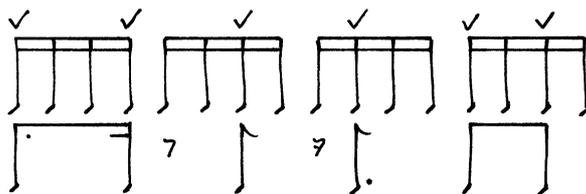
6^{ème} boucle : comme la 8^{ème} boucle du solo

Dr. John / Big Chief

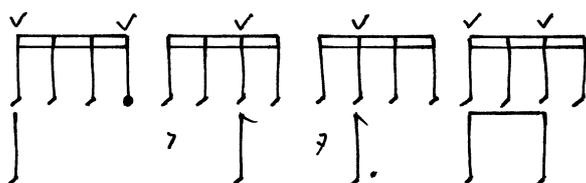
Aux baguettes. Sinon, usage des balais bienvenu.

1/ Rythme du morceau

Doubles-croches à la caisse-claire
avec ponctuations de grosse-caisse :

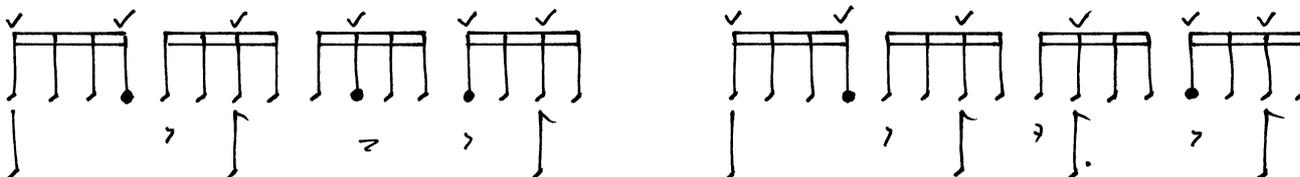


Variation intervenant sur le 1^{er} cycle :



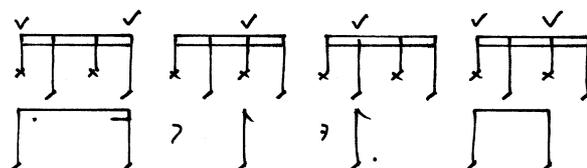
2/ Variantes

Les ponctuations sont ici assurées à la fois par la caisse-claire et la grosse-caisse :



3/ Alternatives

Une possibilité de jeu serait de jouer le rythme du morceau en remplaçant les doubles-croches de caisse-claire par des doubles-croches à la charleston. Ou par un mélange des 2, avec une drive charleston / caisse-claire en ghost notes, ce qui donnerait :



Une autre possibilité de jeu consisterait à jouer les 2 variantes ci-dessus à la croche sur la charleston, en veillant à conserver les ponctuations de caisse-claire et de grosse-caisse, ce qui donnerait alors :



On peut trouver encore d'autres motifs de grosse-caisse et de caisse-claire, agrémentés de ghost notes au besoin, l'important étant de conserver la clave.

Dr. John – « Big Chief » / Structure

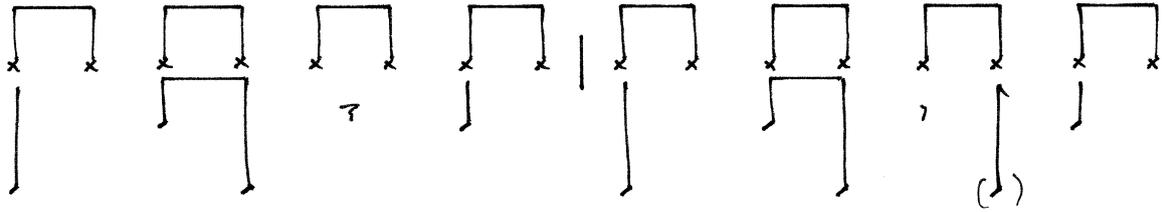
Cycles successifs de 12 mesures respectivement, selon une grille de blues, avec à chaque fois une respiration en fin de cycle (arrêt sur le 1^{er} temps de la 12^{ème} mesure).

Mesure en anacrouse du clavier, puis :

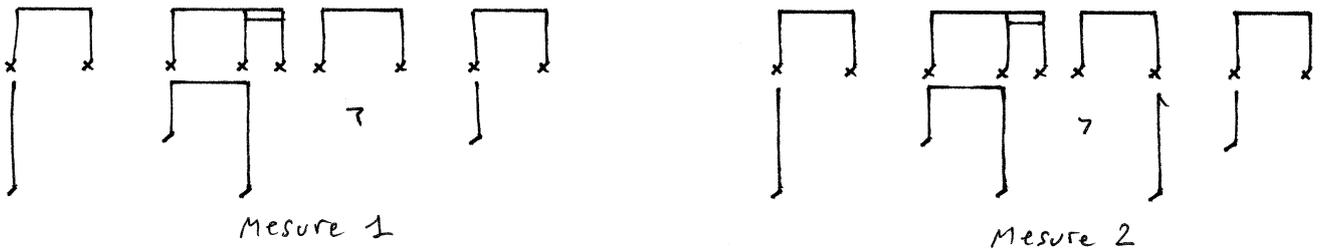
- Cycle instrumental - 1
- Cycle instrumental - 2
- Cycle chanté - 1
- Cycle chanté - 2
- Cycle chanté - 3
- Cycle avec chorus de saxophone
- Cycle chanté - 4
- Cycle chanté final (extinction progressive du son)

G. Love & Special Sauce / Missing my Baby

Boucle rythmique du morceau (2 mesures) :



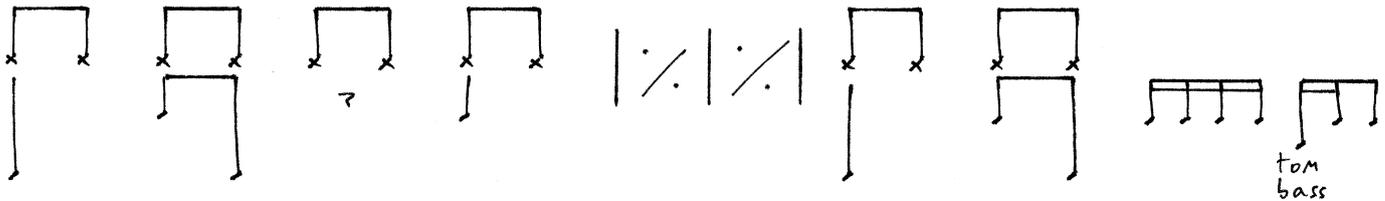
Variantes survenant parfois :



Structure

- Introduction - **8 mesures**

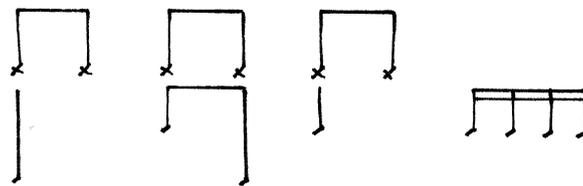
Mesures 1 à 4 :



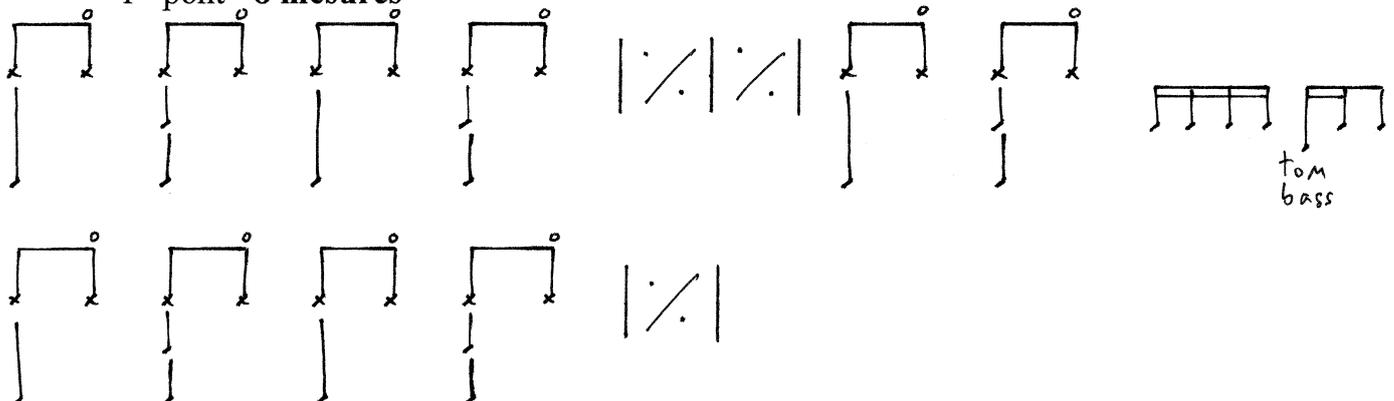
Mesures 5 à 8 : 2 boucles rythmiques

- 1^{er} couplet - **12 mesures / 6 boucles**

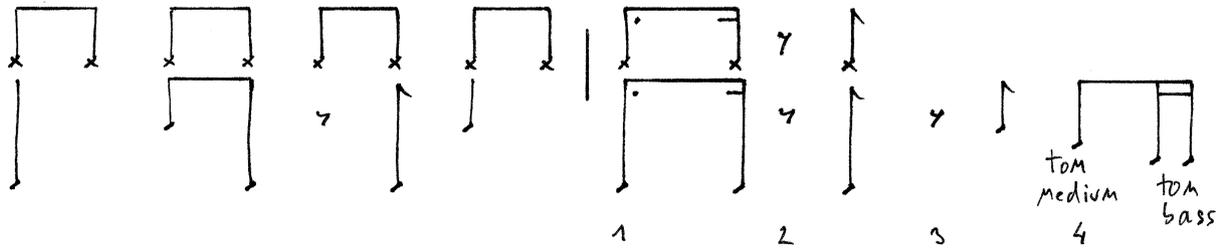
Avec en mesure 12 :



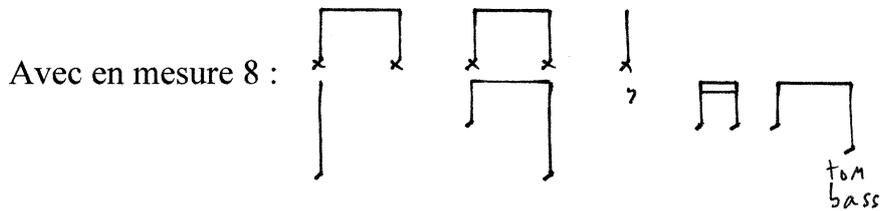
- 1^{er} pont - **8 mesures**



(pont - suite)

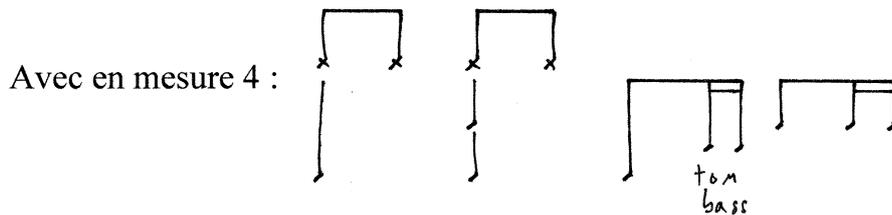


- 1^{er} refrain - 8 mesures / 4 boucles



- 2nd couplet - 12 mesures / 6 boucles

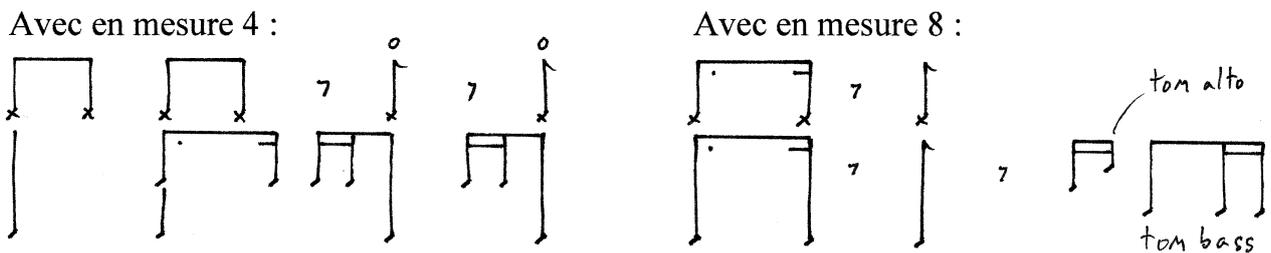
- 2nd pont - 8 mesures : cf. 1^{er} pont



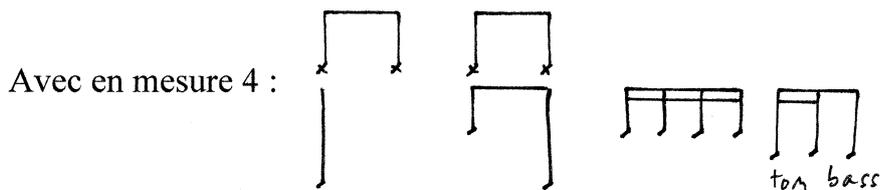
- 2nd refrain - 4 mesures / 2 boucles

- Solo piano - 12 mesures / 6 boucles

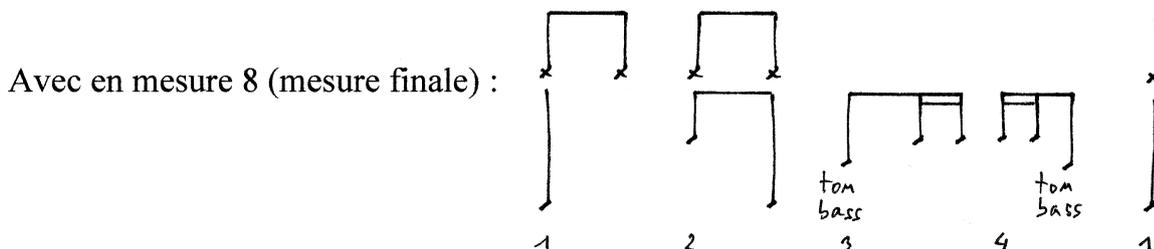
- 3^{ème} pont - 8 mesures : cf. 1^{er} pont



- 3^{ème} refrain - 8 mesures / 4 boucles



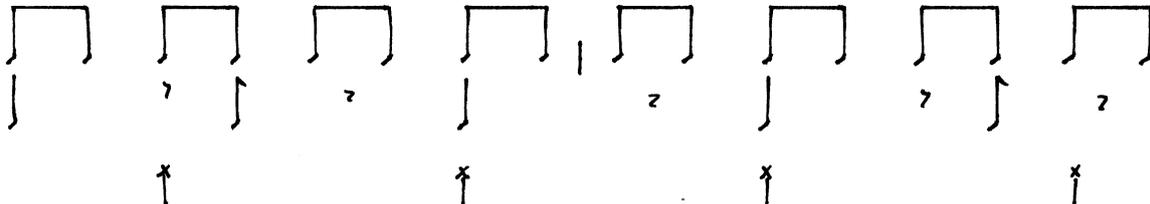
- Final - 8 mesures / 4 boucles (cymbale)



Kenny Burrell / Chitlins con Carne

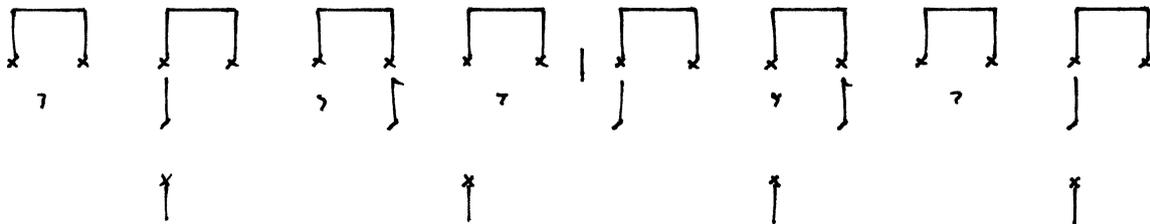
Rythmes du morceau

1/ Thème (balai/baguettes) : boucles de 2 mesures - drive tapée au balai à la croche sur la caisse claire / cadence binaire + motif de caisse claire à la baguette en rim-shot + charleston au pied sur les temps 2 et 4 (pas ou peu de grosse-caisse ; voir en fin de relevé pour une idée de jeu avec grosse-caisse)



Drive / emplois alternatifs à la baguette : en frappant le cercle du tom basse par exemple ou tout simplement la charleston (ne pas marquer alors celle-ci au pied sur 2 et 4).

2/ Soli (baguettes) : boucles de 2 mesures - drive à la croche sur la cymbale / cadence binaire ou shuffle + motif de caisse claire en rim-shot + charleston au pied sur les temps 2 et 4 (peu de grosse-caisse ; voir en fin de relevé pour des idées de jeu avec grosse-caisse)



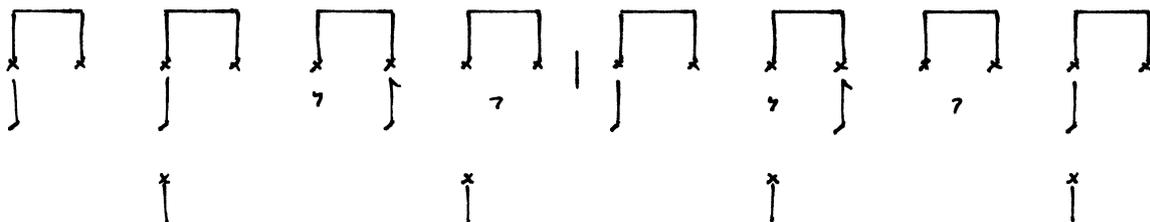
Structure

- **Thème - 16 boucles, soit :**

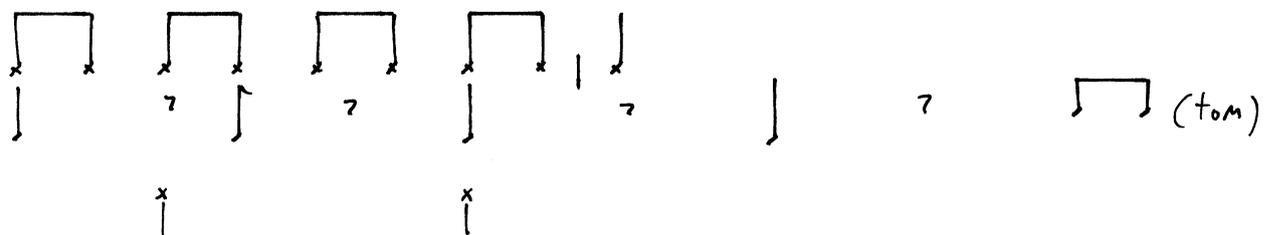
- Introduction : 4 boucles

- Mélodie du thème, répétée 2 fois : 2 x 6 boucles

Variation du motif de caisse claire sur la 1^{ère} boucle du 2nd tour mélodique :



Les 2 dernières mesures du thème :



- **Soli - succession de 10 cycles de 6 boucles respectivement**, chaque cycle se développant selon une grille de blues (6 boucles = 12 mesures), soit :

- Guitare : 5 cycles (muscler un peu le 5^{ème} cycle)

- Sax : 3 cycles (muscler un peu le 3^{ème} cycle)

- Guitare / Sax : 2 cycles

Petits breaks en fin de cycles (temps 7 et 8 des 6^{èmes} boucles), à base de doubles-croches pour une cadence binaire, de triolets pour une cadence ternaire, à jouer sur le tom alto par exemple.

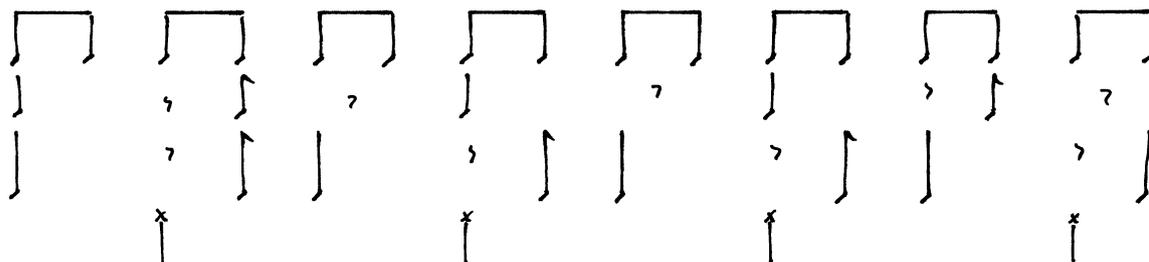
- **Réexposition du thème et final** - même motif de caisse claire que sur les soli

- Réexposition : 1 x la mélodie du thème

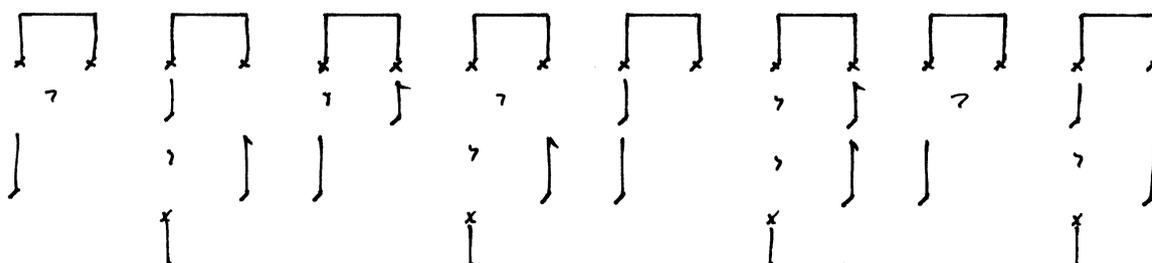
- Final : répétition de la dernière phrase mélodique (la musique s'atténuant là-dessus), avec drive jouée comme au début (caisse-claire tapée, charleston ou cercle tom frappés)

Exemples de boucles incluant de la grosse-caisse, si l'on souhaite en mettre :

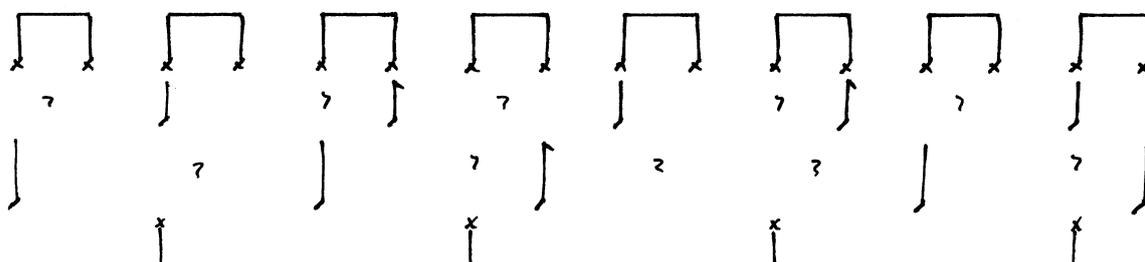
1/ Sur le thème, avec un motif de grosse-caisse répétitif (groove bossa) :



2/ Sur les soli, avec un motif de grosse-caisse répétitif :

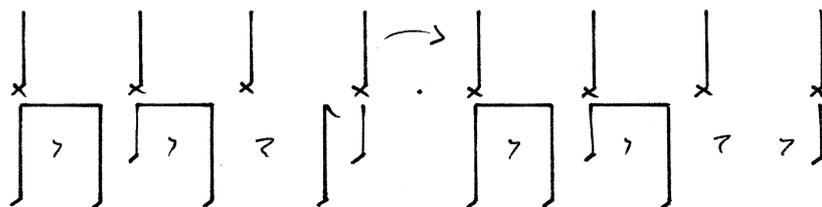


Variante, avec moins de grosse-caisse :



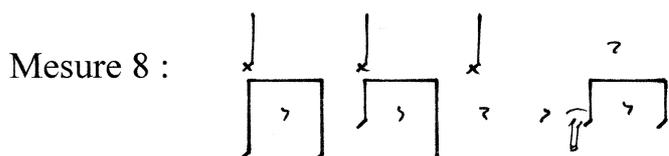
Madness / Razor Blade Alley

Boucle rythmique du morceau - 2 mesures (cadence ternaire la noire) :

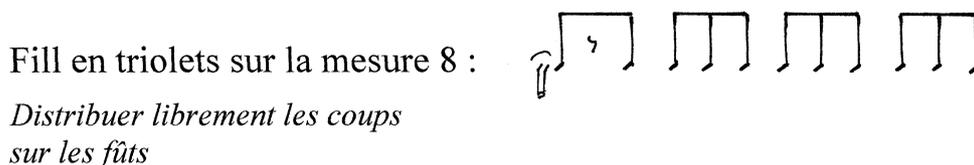


Structure

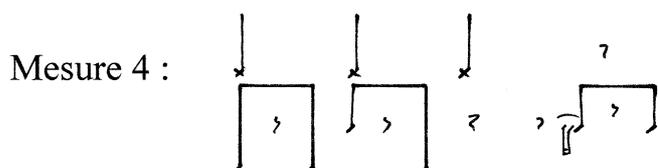
- Instrumental 1 - **4 boucles** (8 mesures)



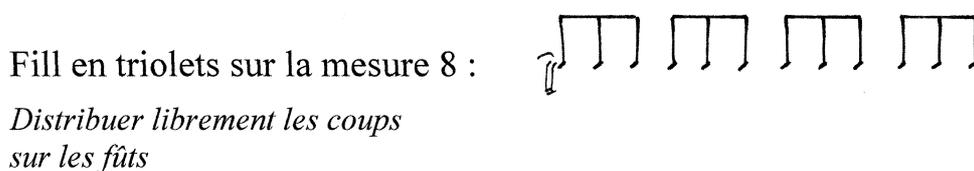
- Chant 1 - **4 boucles** (8 mesures)



- Instrumental 2 - **2 boucles** (4 mesures)

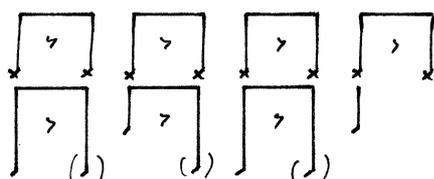


- Chant 2 - **4 boucles** (8 mesures)



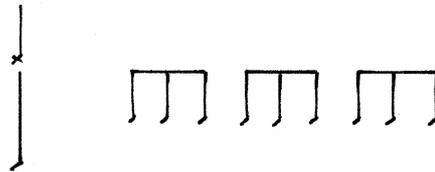
- Instrumental 3 - **2 boucles** (4 mesures) : joué comme Instrumental 2

- Solo piano - **16 mesures** (4 x 4 mesures) : **shuffle à la cymbale**



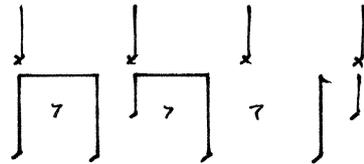
Fill en triolets sur la mesure 16 :

Distribuer librement les coups sur les fûts



- **Sortie solo - 4 mesures**

Mesures 1 à 3 :



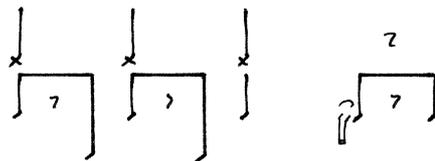
Mesure 4 : fill en triolets : cf. Chant 2

- **Refrain - 2 boucles (4 mesures) : joué comme Instrumental 2**

- **Chant 3 - 4 boucles (8 mesures)**

Mesure 4 : fill en triolets : cf. Chant 2

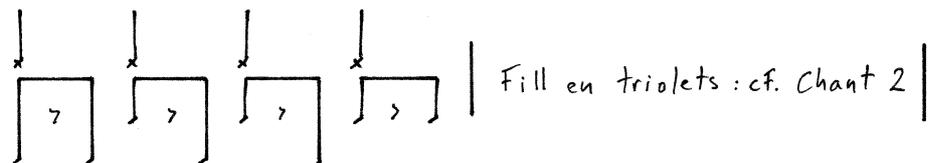
Mesure 8 :



- **Instrumental 4 - 2 boucles (4 mesures) : joué comme Instrumental 2**

- **Chant 4 - 4 boucles (8 mesures)**

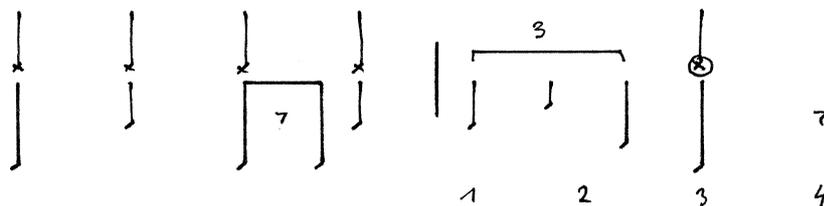
Mesures 7 et 8 :



- **Instrumental 5 - 2 boucles (4 mesures)**

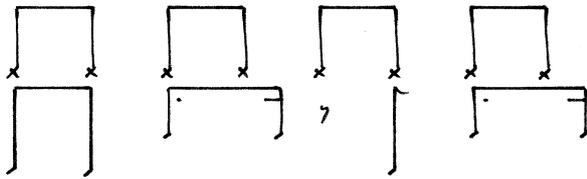
- **Final - 4 mesures**

1 boucle et mesures 3 et 4 :

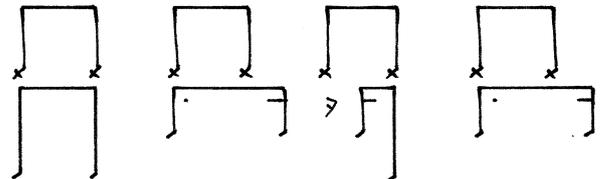


Ugly Duckling / Right Now

Rythme du morceau :



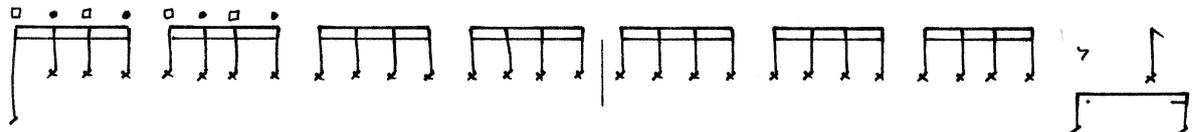
Rythme qui convient bien aussi :



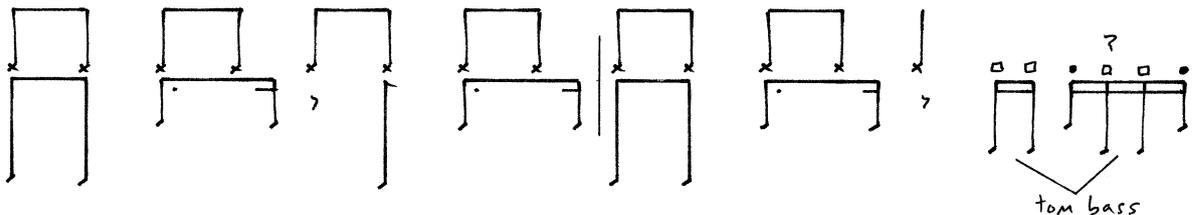
- On peut trouver d'autres variations ; on peut aisément ajouter des ghost notes de caisse claire aussi ; la matière sonore est assez souple.

Structure

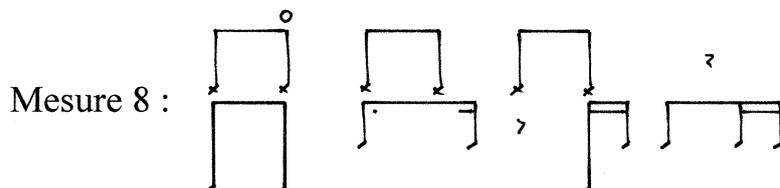
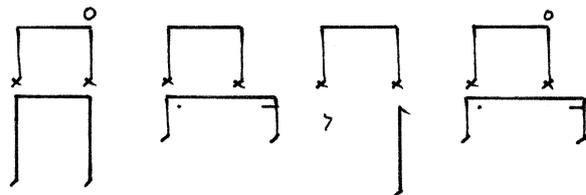
- Introduction : **2 mesures**



- Instrumental : **8 mesures**, soit **4 fois la boucle suivante**, qui est aussi **la boucle des refrains** :



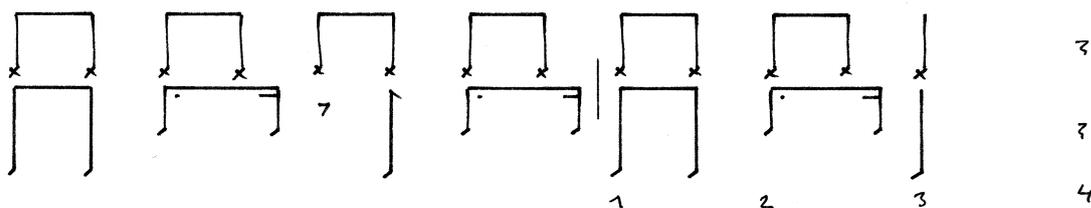
- Chant 1 : **8 mesures** - rythme du morceau + ouvertures de charleston :



- Chant 2 : **4 mesures** - rythme du morceau

- Chant 3 : **8 mesures** - rythme du morceau

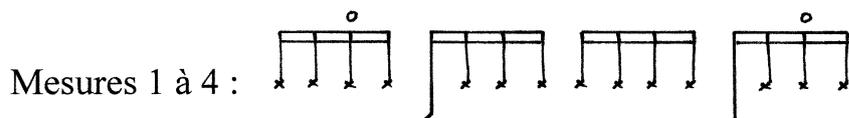
Mesures 7 et 8 :



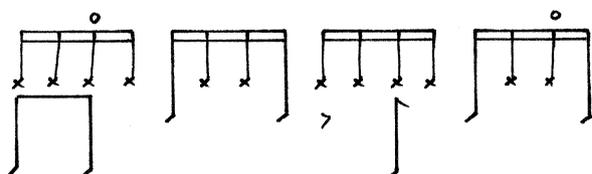
- Refrain : **8 mesures (4 boucles)** - cf. instrumental page 1

- Chant 2 : **4 mesures** - rythme du morceau

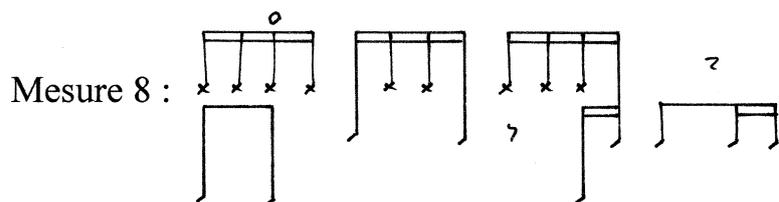
- Chant 1 : **8 mesures** - rythmes employés :



Mesures 5 à 7 :



Ou alors jouer le rythme en croches avec les ouvertures (cf. chant 1 page 1)



- Chant 2 : **4 mesures** - rythme du morceau

- Chant 3 : **8 mesures** - rythme du morceau ; mesures 7 et 8 : cf. ci-dessus

- Refrain : **8 mesures (4 boucles)** - cf. instrumental page 1

- Chant 2 : **4 mesures** - rythme du morceau

- Chant 3 : **8 mesures** - rythme du morceau ; mesures 7 et 8 : cf. ci-dessus

- Refrain x 2 : **16 mesures (8 boucles)** : cf. instrumental page 1

- Sortie : rythme du morceau avec le volume sonore qui va en diminuant

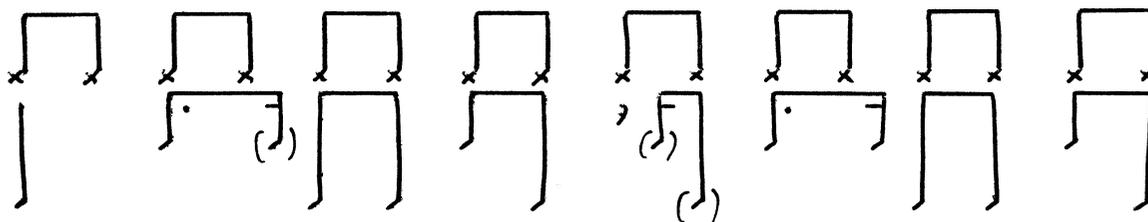
AIR / ALONE IN KYOTO

Suggestions de jeu pour un morceau enregistré sans batterie

Structure

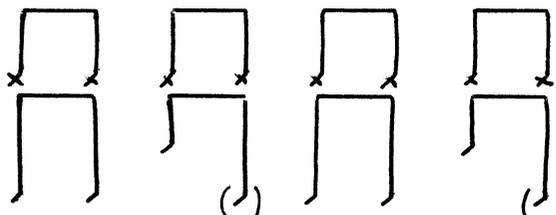
- Intro synthé / 2 mesures avec piano / puis entrée de la batterie avec la guitare

- A - 8 boucles de 2 mesures :

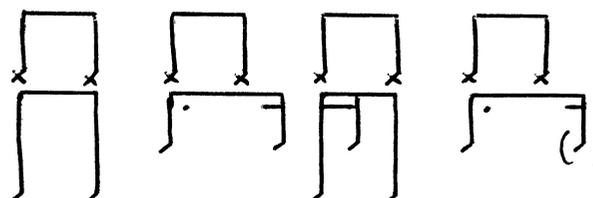


- B - 14 mesures - 2 suggestions d'accompagnement :

- avec un rythme « droit »



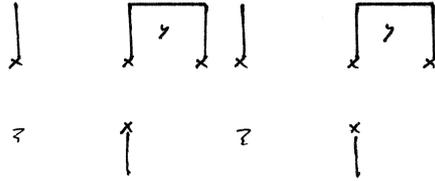
- avec un rythme syncopé, où les syncopes de caisse-claire sont jouées de manière feutrée, selon un débit légèrement ternaire :



- 2 mesures de « relâche » : accompagnement éventuel à la charleston ou à la ride seule
- A - 8 boucles : accompagner les 8 boucles ou alors n'entrer qu'à l'amorce de la 3ème boucle
- B - 14 mesures
- 3 mesures de « relâche »
- C - roulement sur ride pour accompagner les paires d'accords de piano (11 paires + l'accord final), en forme d'ondulation (accentuer et resserrer les coups sur le commencement des paires, relâcher entre, un peu selon le rythme d'une respiration)

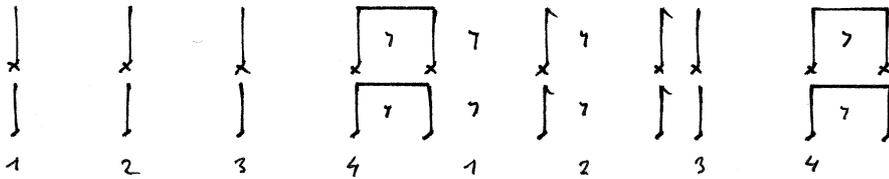
Jay Jay Johnson / Groovin'

Rythme du morceau : swing (chabada) avec charleston au pied sur les temps 2 et 4

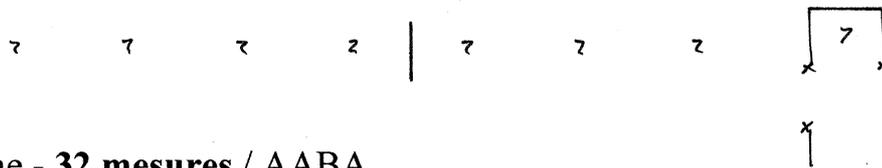


Structure

- Introduction - **2 mesures** ; ride + caisse-claire jouées à l'unisson :

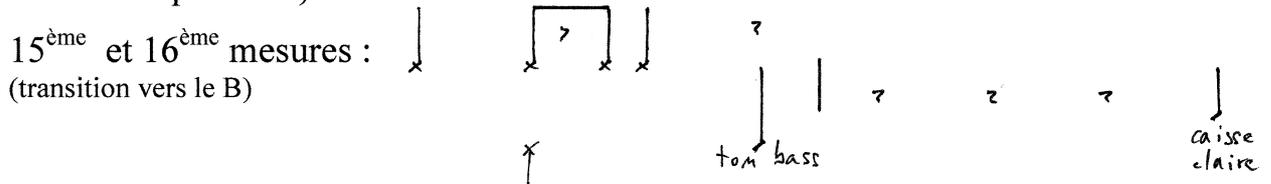


- Silence - **2 mesures** ; reprise à la charleston sur les temps 8 :



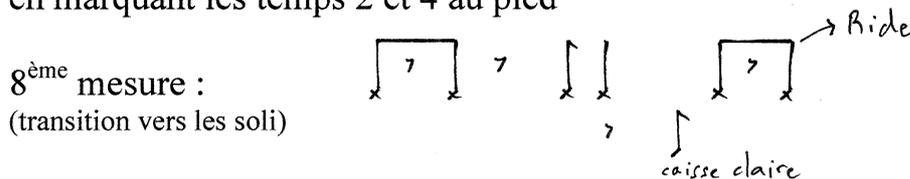
- Thème - **32 mesures** / AABA

AA - 16 mesures (4 boucles mélodiques) : *chabada sur la charleston*, en marquant les temps 2 et 4 au pied (ce qui crée les ouvertures que l'on entend sur les temps 1 et 3)



B - 8 mesures : *chabada sur la ride* sur 7 mesures, puis *shuffle* sur la 8^{ème} avec le soutien de la caisse-claire

A - 8 mesures (2 boucles mélodiques) : *chabada sur la charleston* à nouveau, en marquant les temps 2 et 4 au pied



- Soli - **80 mesures** : *chabada sur la ride*, avec des interventions de caisse-claire sur « 3^{et} » (plus quelques unes aussi sur « 4^{et} », suggérées, comme en écho aux interventions sur « 3^{et} »)

Solo de trombone - 2 x 16 mesures (ou 4 x 8 mesures)

Solo de saxophone - 2 x 16 mesures (ou 4 x 8 mesures)

Solo de piano - 16 mesures (ou 2 x 8 mesures)

• **Sortie des soli - 8 mesures - ride**

ride
+ caisse c.
+ grosse c.

(Mes 1) (Mes 2)

[2 mesures de chabada]
(Mes 3 et 4)

(Mes 5) (Mes 6)

1 et 3 et 1 2 3 4

(Mes 7) (Mes 8)

→ ride et caisse claire à l'unisson

• **Réexposition du thème - 8 mesures : chabada sur la charleston**, en marquant les temps 2 et 4 au pied

7^{ème} et 8^{ème} mesures / final :

cc tb gc

1 et 2 et